四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經卷六

詳校官太醫院八品吏目臣黃[illegible]

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣宋元辰

類經卷六

明 張介賓 撰

脈色類

藏脈六變病刺不同靈樞邪氣藏府病形篇○十九

黄帝曰請問脈之緩急小大滑濇之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也六者為脈之提綱故帝特舉而問之○心脈急甚者為瘛瘲微急為心痛引背食不下急者弦之類急主風寒心主血脈故心脈急甚則為瘛。瘲筋脈引急曰瘛弛長曰瘲弦急之脈多主痛故微急為心痛引背心胃有邪食當不下也

大抵弦急之脈當為此等病故急甚亦可為心痛微急亦可為瘛瘲學者當因理活變可也餘同此意○瘛熾寄係三音瘲音縱

緩甚為狂笑微緩為伏梁在心下上下行時唾血心氣熱則脈縱緩故神散而為狂笑心在聲為笑也若微緩則為伏梁在心下而能升能降及時為唾血皆心藏之不清也○伏梁義詳疾病類七十三

大甚為喉吤微大為心痺引背善淚出心脈大甚心火上炎也故喉中吤然有聲若其微大而為心痺引背善淚出者以手少陰之脈挾咽喉連目系也心痺義詳疾病類六十七○吤音介痺音秘

小甚為善噦微小為消癉心脈小甚則陽氣虛而胃土寒故善噦若其微小亦為血脈枯少故病消癉消癉者肌膚消瘦也○噦於決切癉音丹又上去二聲

滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴

心脈滑甚則血熱血熱則燥故當為渴若其微滑則熱在於下當病心疝而引臍腹脈要精微論曰病名心疝心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也

濇甚為瘖微濇為血溢維厥耳鳴顛疾

心脈濇甚則血氣滞於上聲由陽發滞則為瘖也微濇為血溢濇當傷血也維厥者四維厥逆也以四支為諸陽之本而血衰氣滞也為耳鳴為顛疾者心亦開竅於耳而心虛則神亂也○瘖音音聲瘂也

○

肺脈急甚為癲疾微急為肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胷若鼻息肉不通

肺脈急甚風邪勝也木反乘金故主癲疾若其微急亦以風寒有餘因而致熱故為寒熱怠惰等病

緩甚為多汗微緩為痿瘻偏風頭以下汗出不可止

肺脈緩甚者皮毛不固故表虛而多汗若其微緩而為痿瘻偏風頭下汗出亦以陽邪在

陰大甚為脛腫微大為肺痺引胷背起惡日光也肺脉大甚者心火爍肺真陰必涸故為脛腫若其微大亦由肺熱故為肺痺引胷背肺痺者煩滿喘而嘔也起畏日光以氣分火盛而陰精衰也小甚為泄微小為消癉肺脉小甚則陽氣虛而府不固病當為泄若其微小亦以金衰金衰則水弱故為消癉滑甚為息賁上氣微滑為上下出血肺脉滑甚者氣血皆實熱故為息賁上氣息賁喘急也若其微滑亦為上下出血上言口鼻下言二陰也○賁音奔濇甚為嘔血微濇為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痠矣濇脉因於傷血肺在上焦故濇甚當為嘔血若其微濇氣當有滯故為鼠瘻在頸腋間氣滯則陽病血傷則陰虛故下不勝其上而足膝當痠軟也○痠音酸○肝脉急

甚者為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯肝脈急甚肝氣強也肝強者多怒少喜故言多嗔惡也若其微急亦以木邪傷土故為肥氣在脇下脇下者肝之經也○愚按五十六難曰肝之積名曰肥氣在左脇下其義本此然難經以木王東方故言左脇而此節本無左字緩甚為善嘔微緩為水瘕痺也緩為脾脈以肝脈而緩甚木土相克也故善嘔若微緩而為水瘕為痺者皆土為木制不能運行而然水瘕水積也○瘕加駕二音大甚為內癰善嘔衄微大為肝痺陰縮欬引小腹肝脈大甚肝火盛也木火交熾故為內癰血熱不藏故為嘔衄若其微大而為肝痺為陰縮為欬引小腹皆以火在陰分也肝痺義見疾病類六十七○衄泥六切鼻血也小甚為多飲微小為消癉肝藏血肝脈小甚則血少而渴故多飲若其微小亦

以陰虛血燥而為消癉也滑甚為㿉疝微滑為遺溺肝脈滑甚者熱壅於經故為㿉疝若其微滑而為遺溺以肝火在下而疏泄不禁也○㿉癩同溺尿同濇甚為溢飲微濇為瘛攣筋痺肝脈濇甚氣血衰滯也肝木不足土反乘之故濕溢支體是為溢飲若其微濇而為瘛攣為筋痺皆血不足以養筋也○瘛翅係二音攣音戀筋急縮也○脾脈急甚為瘛瘲微急為膈中食飲入而還出後沃沫脾脈急甚木乘土也脾主支體而風氣客之故為瘛瘲若其微急亦為肝邪侮脾則脾不能運而膈食還出土不制水而復多涎沫也○沃音屋水汪然貌緩甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心慧然若無病脾脈宜緩而緩甚則熱脾主肌肉四支故脾熱則為肉痿及為厥逆若微緩而為風痿四支不用者以土

弱則生風也痿弱在經而藏無恙故心慧然若無病大甚為擊仆微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外脾主中氣脾脈大甚為陽極陽極則陰脫故如擊而仆地若其微大為疝氣以濕熱在經而前陰為太陰陽明之所合也腹裏大者以膿血在腸胃之外亦脾氣壅滯所致小甚為寒熱微小為消癉脾脈小者以中焦之陽氣不足故甚則為寒熱而微則為消癉滑甚為㿉癃微滑為蟲毒蛕蝎腹熱脾脈滑甚太陰實熱也太陰合宗筋故為㿉癃疝若其微滑濕熱在脾濕熱薰蒸故生諸蟲及為腹熱○㿉癩同癃閉中切蛕蚘同音回蝎音歇澀甚為腸㿉微澀為內㿉多下膿血脾脈澀甚而為腸㿉微澀而為內㿉及多下膿血者以澀為氣滯血傷而足太陰之別入絡腸胃也腸㿉內㿉遠近之分耳一曰下腫病蓋即

疝瀉之屬○腎脈急甚為骨癲疾微急為沉厥奔豚足不收不得前後腎脈急甚者風寒在腎腎主骨故為骨癲疾若微急而為沉厥足不收者寒邪在經也為奔豚者寒邪在藏也為不得前後者寒邪在陰也○按五十六難曰腎之積名曰奔豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時其義本此○骨癲疾義詳鍼刺類三十七緩甚為折脊微緩為洞洞者食不化下嗌還出腎脈緩甚者陰不足故為折脊以足少陰脈貫脊循脊內也若其微緩腎氣亦虧腎虧則命門氣衰下焦不化下不化則復而上出故病為洞洞而食入還出也大甚為陰痿微大為石水起臍已下至小腹腄腄然上至胃脘死不治腎脈大甚水虧火王也故為陰痿若其微大腎陰亦虛陰虛則不化不化則氣停水積而為石

水若至胃脘則水邪盛極反乘土藏泛濫無制故死不治石水義見後二十四○腄音垂重墜也脘當作脘小甚為洞泄微小為消癉腎脈小甚則元陽下衰故為洞泄若其微小真氣亦虧故為消癉滑甚為癃癀微滑為骨痿坐不能起起則目無所見腎脈滑甚陰火盛也故為癃癀癃膀胱不利也癀疝也若其微滑亦由火王火王則陰虛故骨痿不能起起則目暗無所見澀甚為大癰微澀為不月沉痔腎脈澀者為精傷為血少為氣滯故甚則為大癰微則為不月為沉痔○黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯荅曰諸急者多寒急者弦緊之謂仲景曰脉浮而緊者名曰弦也緊則為寒成無已曰緊則陰氣勝故凡緊急之脉多風寒而氣化從乎肝也緩者多熱緩者縱緩之狀非後

世遲緩之謂仲景曰緩則陽氣長又曰緩者胃氣有餘故凡縱緩之脉多中熱而氣化從乎脾胃也大者多氣少血大為陽有餘陽盛則陰衰故多氣少血仲景曰若脉浮大者氣實血虚也故脉之大者多浮陽而氣化從乎心也小者血氣皆少小者近於微細在陽為陽虚在陰為陰弱脉體屬陰而化從乎腎也滑者陽氣盛微有熱滑脉為陽氣血實也故為陽氣盛而微有熱仲景曰滑者胃氣實王機真藏論曰脉弱以滑是有胃氣故滑脉從乎胃也濇者多血少氣微有寒濇為氣滯為血少氣血俱虚則陽氣不足故微有寒也仲景曰濇者營氣不足亦血少之謂而此曰多血似乎有誤觀下文刺濇者無令其血出少可知矣濇脉近毛故氣化從乎肺也是故刺急者深內而久留之急者多寒寒從陰而難去也○內納同刺緩者淺內而疾發

鍼以去其熱緩者多熱熱從陽而易散也刺大者微寫其氣無出其血大者多陰虛故無出其血刺骨者疾發鍼而淺納之以寫其陽氣而去其熱與刺緩者畧同刺濇者必中其脉隨其逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痏無令其出血以和其脉脉濇者氣血俱少難於得氣故宜必中其脉而察其逆順久留疾按而無出其血較之諸刺更宜詳慎者以脉濇本虛而恐傷其真氣耳○循音巡摩按也痏委偉二音刺瘢也諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也脉小者為不足勿取以鍼可見氣血俱虛者必不宜刺而當調以甘藥也○愚按此節陰陽形氣俱不足者調以甘藥甘之一字聖人用意深矣蓋藥食之入必先脾胃而後五藏得稟其氣胃氣強則五藏俱盛胃氣弱則五藏俱衰

胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金王金王則水充此所以土為萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也雖至真要等論所列五味各有補寫但彼以五行生克之理推衍而言然用之者但當微兼五味而以甘為主庶足補中如四季無土氣不可五藏無胃氣不可而春但微弦夏但微鉤之義皆是也觀陰陽應象大論曰形不足者溫之以精氣不足者補之以味故氣味之相宜於人者謂之為補則可若用苦劣難堪之味而求其能補無是理也氣味攻補之學大有妙處倘不善於調和則開手便錯此醫家第一著要義

搏堅耎散為病不同　素問脈要精微論○二十

心脈搏堅而長當病舌卷不能言　搏謂弦強搏擊於手也心脈搏堅而長者肝邪乘心藏氣虧甚而失和平之氣也手少陰脈從心系上挾咽故令舌卷不能言○愚按搏擊之脈皆肝邪

盛也肝本屬木而何五藏皆畏之蓋五藏皆以胃氣為本脉無胃氣則死凡木強者土必衰脉摶者胃多敗故堅摶為諸藏所忌茲心脉摶堅而長者以心藏之胃氣不足而邪有餘也摶之微則邪亦微摶之甚則幾於真藏矣故當以摶之微甚而察病之淺深後四藏者放此

其耎而散者當消環自已

若證如前而脉則耎散者心氣將和也消盡也環周也謂期盡一周而病自已矣○耎音軟

肺脉摶堅而長當病唾血其耎而散者當病灌汗至令不復散發也

肺脉摶堅而長邪乘肺也肺系連喉故為唾血若耎而散則肺虛不斂汗出如水故云灌汗汗多亡陽故不可更為發散也

肝脉摶堅而長色不青當病墜若摶因血在脇下令人喘逆其耎而散色澤者當病溢飲溢飲者

渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也肝脉搏堅而長肝自病也藏病於中色必外見其色當青而不青者以病不在藏而在經也必有墜傷若由搏擊則血停脇下而氣不利故令人喘逆若其耎散則肝水不足脾濕勝之濕在肌膚故顔色光澤病為溢飲又肝脉濇甚為溢飲義見前章胃脉搏堅而長其色赤當病折髀其耎而散者當病食痺胃脉搏堅木乘土也加之色赤則陽明火盛木火交熾胃經必傷陽明下行者從氣衝下髀抵伏兔故病髀如折也若耎而散者胃氣本虛陽明支別上行者由大迎人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故食即氣逆滯悶不行而為食痺又食痺義詳運氣類二十八脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其耎而散色不澤者當病足胻腫若水狀也邪脉乘脾脾氣

必衰脾虛無以生血故本藏之色見於外脾弱不能生肺故爲少氣若其耎散而色不澤者尤屬脾虛脾經之脉從拇指上內踝前廉循䯒骨後交出厥陰之前故病足䯒腫若水狀者以脾虛不能制水也腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其耎而散者當病少血至令不復也邪脉干腎腎氣必衰其色黃赤爲火土有餘而腎水不足故病腰如折也若其耎散腎氣本虛腎主水以生化津液今腎氣不化故病少血本原氣衰故令不能遽復○愚按本篇五藏脉病一曰搏堅而長一曰耎而散而其爲病多皆不足何也蓋搏堅而長者邪勝乎正是謂邪之所湊其氣必虛也耎而散者本原不足是謂正氣奪則虛也一以有邪而致虛一以無邪本虛雖若一而病本不同所當辨也

帝曰診得心脉而急此爲何病病形何如岐伯曰病名

心疝少腹當有形也心為牡藏氣本屬陽今脈緊急陰寒勝也以陽藏而為陰勝故病心疝心疝者形在少腹而實以寒乘少陰所致帝曰何以言之岐伯曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也牡陽也心屬火而居於鬲上故曰牡藏心與小腸為表裏故脈絡相通而為之使小腸居於少腹故少腹當有形也○使上聲帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄實為邪有餘故脹滿虛為正不足故泄利

諸脈證診法素問脈要精微論○二十一

夫脈者血之府也府聚也府庫之謂也血必聚於經脈之中故刺志論曰脈實血實脈虛血虛

虛也然此血字實兼氣為言非獨指在血也故下文曰長則氣治短則氣病又如逆順篇曰脈之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足也義可知矣長則氣治氣充和也短則氣病氣不足也數則煩心火熱盛也大則病進邪方張也上盛則氣高寸為上上盛者邪壅於上也氣高者喘滿之謂下盛則氣脹關尺為下下盛者邪滯於下故腹為脹滿代則氣衰脈多變更不常者曰代氣虛無主也細則氣少脈來微細正氣不足也濇則心痛濇為血少氣滯故為心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊緜緜其去如弦絕死渾渾濁亂不明也革至如皮革之堅鞕也湧泉其來汩汩無序但出不返也若得此脈而病加日進色加憔弊甚至緜緜如寫漆及如弓弦之斷絕者皆真氣已竭故死○緜音眠鞕硬同○麤大

者陰不足陽有餘為熱中也麤大者浮洪之類陽實陰虛故為內熱來疾去徐上實下虛為厥巔疾來疾者其來急也去徐者其去緩也上實者寸盛也下虛者尺弱也皆陽強之脈故為陽厥頂巔之疾○滑伯仁曰察脈須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽氣受也來之徐上之虛者皆陽不足也陽受風氣故陽虛者必惡風而惡風之中人亦必陽氣受之也　惡上去聲下入聲有脈俱沉細數者少陰厥也沉細

者腎之脉體也兼數則熱陰中有火也故為少陰之陽厥**沉細數散者寒熱也**沉細為陰數散為陽陰脉數散陰不固也故或入之陰或出之陽而為往來寒熱**浮而散者為眴仆**浮者陰不足散者神不守浮而散者陰氣脫故為眴仆也○眴雄絢切眩運也**諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手**脉浮為陽而躁則陽中之陽故但浮不躁者皆屬陽脉未免為熱若浮而兼躁乃為陽極故當在手在手者陽中之陽謂手三陽經也此與終始篇人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽義同詳見鍼刺類二十九**諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足**沉細為陰而靜則陰中之陰故脉但沉細者病在陰分當為骨痛若沉細而靜乃為陰極故當在足在足者陰中之陰謂足三陰經也**數動一代者病在陽**

之脉也洩及便膿血數動者陽脉也數動一代者陽邪傷其血氣也故為洩及便膿血○洩泄同諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也脉失其常曰過可因切而知也陽有餘則血少故脉濇陰有餘則血多故脉滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陽有餘者陰不足也故身熱無汗陰有餘者陽不足也故多汗身寒以汗本屬陰也陰陽有餘則無汗而寒陽餘無汗以表實也陰餘身寒以陰盛也陰陽有餘陰邪實表之謂也推而外之內而不外有心腹積也此下言察病之法當推求於脉以決其疑似也凡病若在表而欲求之於外矣然脉則沉遲不浮是在內而非外故知其心腹之有積也○推音吹諸釋作推動之推者非推而內之外而不內

身有熱也凡病若在裏而欲推求於內矣然脉則浮數不沉是在外而非內故知其身之有熱也

推而上之上而不下腰足清也凡推求於上部然脉止見於上而下部則弱此以有升無降上實下虛故腰足為之清冷也

推而下之下而不上頭項痛也凡推求於下部然脉止見於下而上部則虧此以有降無升清陽不能上達故為頭項痛也或以陽虛而陰湊之亦為頭項痛也○按此二節甲乙經以上而不下作下而不上下而不上作上而不下似與上文相類而順但既曰下而不上則氣脉在下何以腰足反清且本經前二節反言之後二節順言之也一反一順而得其義仍當以本經為正

按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也按之至骨沉陰勝也脉氣少者血氣衰也正氣衰而陰氣盛故為是病痺義見疾病類六十七

關格二十二

故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽素問六節藏象論○人迎足陽明胃脉也在頸下夾結喉旁一寸五分一盛二盛猶言一倍二倍謂以人迎寸口相較或此大於彼或彼大於此而有三倍四倍之殊也禁服篇曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人故人迎寸口而至於盛衰相倍者乃不免於病矣然人迎候陽故一盛在少陽膽與三焦也二盛在太陽膀胱小腸也三盛在陽明胃與大腸也四盛已上者以陽脉盛極而陰無以通故曰格陽○此義終始禁服二篇分别尤詳見鍼刺類二十八九又經脉篇所載亦明見疾病類十寸口一盛病在厥陰二盛

病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰寸口手太陰肺脈也寸口候陰故一盛在厥陰肝與心主也二盛在少陰心與腎也三盛在太陰脾與肺也四盛已上者以陰脈盛極而陽無以交故曰關陰終始禁服二篇詳義同前人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣俱盛四倍已上謂盛於平常之脈四倍也物不可以過盛盛極則敗凡脈盛而至於關格者以陰陽離絕不能相營故至羸敗極盡也精氣天稟也言不能盡其天年而夭折也脈度篇曰邪在府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰不利陰脈不利則血留血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣弗能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不得盡期而死也○

愚按關格脉證本經垂訓極明世人病此不少而歷代醫師每各立名目以相傳訓甚至幷其大義而失之其謬甚矣夫所謂關格者陰陽否絶不相營運乖羸離敗之候也故人迎獨盛者病在三陽之府也寸口獨盛者病在三陰之藏也蓋太陰行氣於三陰而氣口之脉亦太陰也陽明行氣於三陽而人迎之脉在結喉之傍也故古法診三陽之氣於人迎診三陰之氣於寸口如四時氣篇曰氣口候陰人迎候陽正此謂也其於關格之證則以陰陽偏盛之極而或見於人迎或見於氣口皆孤陽之逆候實眞陰之敗竭也故六府之陰脫者曰格陽格陽者陽格於陰也五藏之陰脫者曰關陰關陰者陰拒乎陽也藏府之陰俱脫故云關格然既曰陰陽關格必其彼此否絶似當陰陽對言而余皆謂之陰脫者何也正以脉盛之極爲無陰無陰則無根而孤陽浮露於外耳凡犯此者必死無疑余嘗於蒯司馬田宗伯輩見之其脉則堅盛至極其證則喘息日增甚至手頸通

身之脉俱為振動不已是皆酒色傷精所致終至不救故本神篇曰五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣其即關陰格陽之謂歟○又按關格之脉如六節藏象脉度終始禁服經脉等篇言之再四蓋恐其難明故宣而又宣誠重之也而後世諸賢鮮有得其旨者豈皆未之察耶夫人迎在頭係陽明表脉故人迎倍大者曰格陽寸口在手係太陰裏脉故寸口倍大者曰關陰此以陰陽否絶氣不相營故名關格不可易也而三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當見九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外關内格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆為内關外格此陽乘之脉也故仲景宗之曰在尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆夫人迎四倍寸口四倍既非尺寸之謂而曰吐逆者特隔食一

證耳曰不得小便者特癃閉一證耳二證未必至死何兩經諄諄特重之若是耶繼自王叔和以後俱莫能辨悉以尺寸言關格而且云左為人迎右為氣口以致後世惑亂遂并陰陽表裏大義盡皆失之迨及東垣之宗脉經者則亦以左為人迎右為氣口曰氣口之脉大四倍於人迎此清氣反行濁道也故曰格人迎之脉大四倍於氣口此濁氣反行清道也故曰關其宗仲景者則亦曰格則吐逆關則不便甚至丹溪則特立關格一門曰此證多死寒在上熱在下脉兩口俱盛四倍以上夫兩寸俱盛四倍又安得為寒在上熱在下耶其說愈乖其義愈失致使後學茫然莫知所辨欲求無悮其可得乎獨近代馬玄臺知諸子之非而謂關格之義非隔食癃閉之證曰嗚呼痛哉軒岐之旨乎秦張王李朱後世業醫者所宗尚與內經渺然如此況能使後世下工復知關格為脉體而非病名也又馬能決關格脉之死生治關格脉之病證及治隔證閉癃證而無誤也哉此馬

子之言誠是矣然觀其諸篇之註則亦未詳經義謬宗叔和仍以左為人迎右為氣口竟置陽明胃脉於烏有而仍失本經表裏陰陽根本對待之義此其復為誤也故於陰陽別論中三陽在頭三陰在手之義竟皆謬註嗚呼玄臺哀前人之誤而余復哀其誤所謂後人而復哀後人也使余之後人又復有哀余之誤者余誠不自知其非而今日之言乃又不如無矣

○岐伯曰反四時者有餘為精不足為消素問脉要精微論○此言四時陰陽脉之相反者亦為關格也禁服篇曰春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人以人迎為陽脉而主春夏寸口為陰脉而主秋冬也若其反者春夏氣口當不足而反有餘秋冬人迎當不足而反有餘此邪氣之有餘有餘者反為精也春夏人迎當有餘而反不足秋冬寸口當有餘而反不足此血氣之不足不足

者曰為消也應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格如春夏人迎應太過而寸口之應不足者反有餘而為精秋冬寸口應太過而人迎之應不足者反有餘而為精是不足者為精也春夏寸口應不足而人迎應有餘者反不足而為消秋冬人迎應不足而寸口應有餘者反不足而為消是有餘者為消也應不足而有餘者邪之日盛應有餘而不足者正必日消若此者是為陰陽相反氣不相營皆名關格○前二應字平聲後一應字去聲

孕脉二十三

婦人手少陰脉動甚者任子也素問平人氣象論○手少陰心脉也脉要精微論曰上附上左外以候心故心脉當診於左寸動甚者流利滑動也心生血血王乃能胎婦人心脉動甚者血

王而然故當妊子啟玄子云手少陰脈謂掌後陷者中當小指動而應手者也蓋指心經之脈即神門穴也其說甚善然以余之驗左寸亦應○任妊同孕也

○陰搏陽別謂之有子素問陰陽別論

○陰如前手少陰也或兼足少陰而言亦可蓋心主血腎主子宮皆胎孕之所主也搏搏擊於手也陽別者言陰脈搏手似乎陽邪然其鼓動滑利本非邪脈蓋以陰中見陽而別有和調之象是謂陰搏陽別也腹中論曰何以知懷子之且生也曰身有病而無邪脈也亦此之義王氏脈經曰尺中之脈按之不絕法妊娠也滑伯仁曰三部脈浮沉正等無他病而不月者妊也○愚按妊子有子之義乃男子女子之通稱蓋本經以孕育為言而於男女皆稱子非男曰子而女則否也後世以此為男子者非然本經未分男女而男女之別將何如考之叔和脈經曰左疾為男右疾為女又曰左手沉實為男右手浮大為女又曰尺脈左偏大為男右偏大為女又

曰得太陰脉為男得太陽脉為女太陰脉沉太陽脉浮自後凡言妊脉者總不出此及滑伯仁則曰左手尺脉洪大為男右手沉實為女近代徐東臯曰男女之別須審陰陽右肺盛陰狀多俱主弄瓦左尺盛陽狀多俱主弄璋備察諸義固已詳盡然多彼此矛盾難以憑據若其不易之理則在陰陽二字以左右分陰陽則左為陽右為陰以寸尺分陰陽則寸為陽尺為陰以脉體分陰陽則鼓搏沉實為陽虛弱浮濇為陰諸陽實者為男諸陰虛者為女庶為一定之論然猶當察孕婦之強弱老少及平日之偏左偏右尺寸之素強素弱斯足以盡其妙也

諸經脉證死期

素問大奇論　全○二十四

肝滿腎滿肺滿皆實即為腫　滿邪氣壅滯而為脹滿也此言肝腎肺經皆能為滿

若其脉實當為浮腫而辨如下文也肺之雍喘而兩胠滿肺居膈上其系横出腋下故肺雍則喘而兩胠滿○雍壅同胠音區腋下脇也肝雍兩胠滿卧則驚不得小便肝經之脉環陰器布脇肋故肝雍則兩胠滿而不得小便肝主驚駭卧則氣愈雍故多驚也腎雍胠下至少腹滿脛有大小髀胻大跛易偏枯腎脉循内踝之後上腨出膕内廉上股内屬腎絡膀胱而上行故腎經雍則胠下至少腹脹滿也足脛或腫或消是謂大小自髀至胻或為大或為跛或掉易無力或偏枯不用是皆腎經雍滞不能運行所致○胠下諸本皆作脚下甲乙經作胠下者是今從之○髀音皮胻音杭心脉滿大癇瘛筋攣心脉滿大火有餘也心主血脉火盛則血涸故癇瘛而筋攣○癇音閑癲癇也瘛音熾抽搐也攣音戀拘攣也下同肝脉小急癇瘛

筋攣肝藏血小為血不足急為邪有餘故為是病夫癎瘛筋攣病一也而心肝一經皆有之一以內熱一以風寒寒熱不同血衰一也故同有是病肝脉鶩暴有所驚駭脉不至若瘖不治自已鶩馳驟也暴急疾也驚駭者肝之病故肝脉急亂者因驚駭而然甚有脉不至而聲瘖者以猝驚則氣逆逆則脉不通而肝經之脉循喉嚨故聲瘖而不出也然此特一時之氣逆耳氣通則愈矣故不治自已○鶩音務瘖音音聲不出也腎脉小急肝脉小急心脉小急不鼓皆為瘕三脉細小而急陰邪聚於陰分也故當隨三經之位而為瘕○瘕音加又去聲瘕瘕也腎肝幷沉為石水幷浮為風水此言水病之有陰陽也腎肝在下肝主風腎主水肝腎俱沉者陰中陰病也當病石水石水者凝結少腹沉堅在下也肝腎俱浮者陰中陽病也當病風水風水者

逆行四體浮泛於上也諸篇水證詳義當考會通類水脹證

并虛為死腎為五藏之根肝為發生之主根本空虛有表無裏也故當死

并小弦欲驚肝腎并小真陰虛也小而兼弦水邪勝也氣虛膽怯故為欲驚

腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝疝者寒氣結聚所為脉急者挾肝邪脉沉者在陰分沉急而大陰邪盛也肝腎之脉絡小腹結於陰器寒邪居之故當病疝○愚按疝病乃寒挾肝邪之證或結於少腹或結於睾丸或結於睾丸之左右上下而筋急絞痛脉必急搏者多以寒邪結聚陰分而挾風風木之氣也如四時刺逆從論曰肺風疝脾風疝之類皆兼一風字其必挾肝邪可知○疝音訕睾音高陰丸也

心脉搏滑急為心疝肺脉沉搏為肺疝病疝而心脉搏滑急者寒挾肝邪乘心也肺脉沉搏者寒挾肝邪乘肺也

三陽急為瘕三陰急為疝

三陽手足太陽經也三陰手足太陰經也邪聚三陽為瘕聚邪聚三陰為疝氣凡脈急者皆邪盛也前言肝腎心肺而此言脾經所以五藏皆有疝

二陰急為癇厥二陽急為驚

二陰少陰也二陽陽明也脈急者為風寒邪乘心腎故為癇為厥木邪乘胃故發為驚陽明脈解篇曰胃者土也故聞木音而驚者土惡木也是亦此義

脾脈外鼓沉為腸澼久自已

沉為在裏而兼外鼓者邪不甚深雖為腸澼久當自已腸澼下痢也凡心肝脾腎皆主陰分或寒濕或熱各有所傷乃自大腸下血均謂為腸澼○澼音僻

肝脈小緩為腸澼易治

肝脈急大則邪盛難愈今脈小緩為邪輕易治也

腎脈小摶沉為腸澼下血血溫身熱者死

腎居下部其脈本沉若小而摶為陰氣不足而陽邪乘之故為腸澼下血若其血溫身熱者邪火有餘真陰喪敗也故當死

心肝澼亦下血二藏同病者可治心生血肝藏血故二藏之澼亦下血而不獨腎也然心肝二藏木火同氣故同病者為順而可治若肝脾同病是為土敗木賊其難治也明矣其脈小沉濇為腸澼其身熱者死熱見七日死心肝之脈小沉而濇以陰不足而血傷也故為腸澼然脈沉細者不當熱今脈小身熱是為逆故當死而死於熱見七日者六陰敗盡也胃脈沉鼓濇胃外鼓大心脈小堅急皆鬲偏枯沉鼓濇陽不足也外鼓大陰受傷也小堅而急陰邪勝也胃為水穀之海心為血脈之主胃氣既傷血脈又病故致上下否鬲半身偏枯也男子發左女子發右不瘖舌轉可治三十日起男子左為逆右為從女子右為逆左為從今以偏枯而男子發左女子發右是逆證也若聲不瘖舌可轉則雖

逆於經未甚於藏乃為可治而一月當起若偏枯而瘖者腎氣內竭而然其病必甚如脈解篇曰內奪而厥則為瘖俳此腎虛也正以腎脈循喉嚨挾舌本故耳左右逆從義見論治類十四其從者瘖三歲起若男發於右而不發於左女發於左而不發於右皆謂之從從順也然證雖從而聲則瘖是外輕而內重也故必三歲而後起年不滿二十者三歲死以氣血方剛之年輙見偏枯廢疾此稟賦不足早凋之兆也不出三年死矣脈至而搏血衄身熱者死脈來懸鉤浮為常脈搏脈弦強陰虛者最忌之凡諸失血鼻衄之疾其脈搏而身熱真陰脫敗也故當死然失血之證多陰虛陰虛之脈多浮大故懸鉤而浮乃其常脈無足慮也懸者不高不下不浮不沉如物懸空之義謂脈雖浮鉤而未失中和之氣也脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與

人言喘者如氣之喘言急促也暴厥謂猝然厥逆而不知人也脈至如數使人暴驚三四日自已數脈主熱而如數者實非真數之脈蓋以猝動肝心之火故令人暴驚然脈非真數故俟三四日而氣衰自愈矣○脈至浮合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十日死此下皆言死期也浮合如浮波之合後以催前泛泛無常也一息十至以上其狀如數而實非數熱之脈是經氣之衰極也微見始見也言初見此脈便可期九十日而死若見之已久則不必九十日矣所以在九十日者以時更季易天道變而人氣從之也○予與同黨與之與義下同脈至如火薪然是心精之予奪也草乾而死如火薪然者來如焰之銳去如滅之速此火藏無根之脈而心經之精氣與奪也夏令火王猶為可支草乾而

死陽盡時也　脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死如散葉者浮泛無根也此以肝氣大虛全無收斂木葉落者金勝木敗肝死時也　脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死省客如省問之客或去或來也塞者或無而止鼓者或有而搏是腎原不固而無所主持也棗華之候初夏時也懸者華之開去者華之落言於棗華開落之時火王而水敗腎虛者死也　脈至如丸泥是胃精予不足也榆莢落而死丸泥者泥彈之狀堅強短濇之謂此胃精中氣之不足也榆莢榆錢也春深而落木王之時土敗者死　脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死橫格如橫木之格於指下長而且堅是為木之真藏而膽氣之不足也禾熟於秋金令王也故木敗

而死脈至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜而死不言可治弦縷者如弦之急如縷之細真元虧損之脈也胞子宮也命門元陽之所聚也胞之脈繫於腎腎之脈繫舌本胞氣不足當靜而無言今反善言是陰氣不藏而虛陽外見時及下霜虛陽消敗而死矣故與其善言者不若無言者為腎氣猶靜而尚可治也脈至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死交漆者如寫漆之交左右傍至纏綿不清也微見初見也三十日為月建之易而陰陽偏敗者不過一月之期也脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味韭英而死湧泉者如泉之湧有升無降而浮鼓於肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也膀胱為三陽而主外今其外實內虛陰精不足故為少氣當至味韭英之時而死者

以冬盡春初水漸衰也　脉至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑白壘發死頽土之狀虛大無力而按之即不可得肌氣即脾氣脾主肌肉也黑為水之色土敗極而水反乗之故當死壘藟同即蓬藟之屬藟有五種而白者發於春水王之時土當敗也　脉至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足也水凝而死懸雍喉間下垂肉乳也如懸雍浮揣切之益大者浮短孤懸有上無下也俞皆在背為十二經藏氣之所繫水凝而死陰氣盛而孤陽絶也○揣杵水切俞輸同　脉至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏菀熱寒熱獨幷於腎也如此其人不得坐立春而死偃刀卧刀也浮之小急如

刀口也按之堅大急如刀背也此以五藏菀熱而發為寒熱陽王則陰消故獨幷於腎也腰者腎之府腎陰既虧則不能起坐立春陽盛陰日以衰所以當死○菀鬱同脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣予不足也棗葉生而死如丸短而小也直當也言滑小無根而不勝按也大腸應庚金棗葉生初夏火王則金衰故死脉至如華者令人善恐不欲坐卧行立常聽是小腸氣予不足也季秋而死如華如草木之華而輕浮柔弱也小腸屬丙火與心為表裏小腸不足則氣通於心善恐不欲坐卧者心氣怯而不寧也行立常聽者恐懼多而生疑也丙火墓於戌故當季秋死

決死生 素問三部九候論○二十五

帝曰決死生奈何謂因其形證脉息而欲預知其死生也岐伯曰形盛脉細少氣不足以息者危形盛脉細而少氣不足以息者外有餘而中不足枝葉盛而根本虛也故危亡近矣形瘦脉大胷中多氣者死形體消瘦而脉反大胷中反多氣者陰不足而陽有餘也陰形既敗孤陽無獨留之理故死形氣相得者生體貌為形陰也運行屬氣陽也陰主靜陽無陰不成陽主動陰無陽不生故形以寓氣氣以運形陰陽當和不得相失如形盛脉大形瘦脉細皆為相得相得者生反此者危也參伍不調者病三以相參伍以相類謂之不調凡或大或小或遲或疾往來出入而無常度者皆病脉也三部九候皆相失者死三部九候義見前第五皆相失者謂失其常如下文乍踈乍數失時真藏脫肉七診之類皆是也故死上下

左右之脉相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死上下左右即三部九候而各有左右也參舂謂大數而鼓如杵之舂陽極之脉也故曰病甚甚至息數相失而不可以數計者死脉法曰人一呼脉再至一吸脉亦再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數蓋不止於五六至矣必死可知○舂書容切數上聲中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死三部之脉上部在頭中部在手下部在足此言中部之脉雖獨調而頭足衆藏之脉已失其常者當死若中部之脉減於上下二部者中氣大衰也亦死目内陷者死五藏六府之精氣皆上注於目而為之精目内陷者陽精脫矣故必死以左手足上上去踝五寸按之庶右手足當踝而

彈之手足之絡皆可取而驗之手踝之上手太陰肺絡也足踝之上足太陰脾絡也肺藏氣而主治節脾屬上而主灌溉故可取之以察吉凶○踝胡寡切其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應者死應動也應過五寸以上氣脉充也蠕蠕蟲行貌謂其耎滑而勻和也是為不病之脉疾急疾也渾渾濁亂也徐徐遲緩也不能至五寸者氣脉衰彈之不應者氣脉絕故微則為病而甚則為死也○蠕音如是以脫肉身不去者死脾胃竭則肌肉消肝腎敗則筋骨憊肉脫身重死期至矣不去者不能動搖來去也中部乍踈乍數者死中部兩手脉也乍踈乍數者氣脉敗亂之兆也故死其脉代而鉤者病在絡脉代而

鉤者俱應夏氣而夏氣在絡也九候之相應也上下若一不得相失上下若一言其大小遲疾皆貴乎和平也一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也應不俱者脉失常度逆順無倫也察其府藏以知死生之期死生之期察其克賊生王而可知也必先知經脉然後知病脉經者常脉病者變脉不知其常不足以知變也真藏脉見者勝死真藏脉義見後勝死謂遇其勝已之時而死如肝見庚辛脾見甲乙之類是也足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼足太陽之脉下者合膕中貫腨內出外踝之後上者起目內眥其脉有通項入於腦者正屬目本名曰眼系故太陽氣絕者血枯筋急足不可屈伸而死必戴眼戴眼者睛上視而

瞪也○腨音篆瞪曹庚切帝曰冬陰夏陽奈何言死時也岐伯曰九候之脉皆沉細懸絶者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死夜半者一日之冬也陰盡陽生故陰極者死日中者一日之夏也陽盡陰生故陽極者死是故寒熱病者以平旦死平旦者一日之春陰陽之半也故寒熱病者亦於陰陽出入之時而死熱中及熱病者以日中死以陽助陽真陰竭也病風者以日夕死日夕者一日之秋也風木同氣遇金而死病水者以夜半死亥子生王邪盛極也其脉乍踈乍數乍遲乍疾者日乘四季死脉變不常者中虛無主也日之四季辰戊丑未也四季為五行之墓地故敗竭之藏遇之而死形肉

已脫九候雖調猶死脾主肌肉為五藏之本未有脾氣脫而能生者故九候雖調亦死七診雖見九候皆從者不死七診義見前章第六從順也謂脈順四時之令及得諸經之體者雖有獨大獨小等脈不至死也所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死風者陽病也故偶感於風則陽分之脈或大或疾經月者常期也故適值去血則陰分之脈或小或遲或為陷下此皆似七診之脈而實非也皆不可以言死然則非外感及經月之病而得七診之脈者非吉兆也若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噦噫此承上文而言風氣經月之病本非七診之類若其果係脈息證候之敗者又非不死之比然其死也必發噦噫蓋噦出於胃土氣敗也噫出於心陰邪勝也○噦於決

切呃逆也噫伊隘二音噯氣也必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之凡診病之道必問其始病者察致病之由也求今之方病者察見在之證也本末既明而後切按其脉以參合其在經在絡或浮或沉上下逆從各因其次以治之也其脉疾者不病其脉遲者病脉不往來者死皮膚著者死疾言力強有神遲言氣有不足者脉不往來者陰陽俱脫皮膚著者血液已盡謂皮膚枯槁着骨也帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經經脉為裏支而橫者為絡治其經謂即其經而刺之也孫絡病者治其孫絡血絡之小者為孫即絡脉之別而浮於肌膚者也經脉篇曰諸刺絡脉者急取之以寫其邪而出其血

留之發爲痺也故曰治其血

血病身有痛者治其經絡血病而身痛者不止於孫絡而經亦有滯也當隨其經絡而刺之

其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之奇邪者不入於經而病於絡也邪客大絡則左注右右注左其氣無常處故當繆刺之詳鍼刺類三十

留瘦不移節而刺之留病留滯也瘦形消瘦也不移不遷動也凡病邪久留不移者必於四支八谿之間有所結聚故當於節之會處索而刺之斯可平也

上實下虛切而從之索其結絡脉刺出其血以見通之上實下虛有所隔也故當切其脉以求之從其經以取之索其絡脉之有結滯者刺出其血結滯去而通達見矣

瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也瞳子高者

目上視也戴眼者上視之甚而定直不動也此重明上文足太陽之證而分其輕重以決死生也

手指及手外踝五指留鍼本節義不相屬及前節單言太陽而不及他經必皆古文之脫簡

脉有陰陽真藏素問陰陽別論○二十六

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經應四時十二從應十二月十二月應十二脉四經應四時肝木應春心火應夏肺金應秋腎水應冬不言脾者脾主四經而土王四季也十二從應十二月手有三陰三陽足有三陰三陽所謂從者即手之三陰從藏走手等義

脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽脉有陰陽最當詳辨必知陽脉之體而後能察陰脉必知陰脉之體而後能察陽脉陽中有陰似陽非陽

也陰中有陽似陰非陰也辨陰陽未必難辨真假為難耳誤認者殺人反掌

凡陽有五五五二十五陽陽者如下文所謂胃脘之陽即胃氣也五者即五藏之脉如肝弦心鉤脾耎肺毛腎石也以一藏而兼五脉則五藏互見是為五五二十五脉也然五藏之脉皆不可以無胃氣故曰凡陽有五而二十五脉亦皆不可無胃氣故又曰五五二十五陽也

所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也陰者無陽之謂無陽者即無陽明之胃氣而本藏之陰脉獨見如但弦但鉤之類是為真藏胃氣敗也故必死

所謂陽者胃脘之陽也胃屬陽明胃脘之陽言胃中陽和之氣即胃氣也五藏賴之以為根本者也故人無胃氣曰逆逆者死脉無胃氣亦死即此之謂○脘音管

別於陽者知病處也別於陰者知死生之期能別陽和之胃氣則一有不和

便可知疾病之所能别純陰之真藏則凡遇生克便可知死生之期也○按玉機真藏論曰别於陽者知病從來别於陰者知死生之期其義與此互有發明所當并考見藏象類二十四○别音鱉

三陽在頭三陰在手所謂一也

三陽在頭指人迎也三陰在手指氣口也太陰陽明論曰陽明者表也為之行氣於三陽蓋三陽之氣以陽明胃氣為本而陽明動脉曰人迎在結喉兩傍一寸五分故曰三陽在頭又曰足太陰者三陰也為之行氣於三陰蓋三陰之氣以太陰脾氣為本然脾脉本非氣口何云在手如五藏别論曰五味入口藏於胃以養五藏氣而變見於氣口氣口亦太陰也故曰三陰在手上文以真藏胃氣言陰陽此節以人迎氣口言陰陽葢彼言脉體此言脉位二者相依所謂一也氣口義見藏象類十一

别於陽者知病忌時别於陰者知死生之期

此與前節稍同而復言之者葢

前以真藏胃氣言而此以陰陽表裏言是正與玉機真藏論者同二義相關皆不可缺覩者當會通其意可也

忌時言氣有衰王病有時忌也謹熟陰陽無與衆謀陰陽之理不可不熟故曰謹獨聞獨見非衆所知故無與謀所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽脉之陰陽其槩如此得陽者生得陰者死此其要也

骨枯肉陷真藏脉見者死素問玉機真藏論○二十七

大骨枯藁大肉陷下胷中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脉見乃予之期日大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨

也尺膚臀肉皆大肉也肩垂項傾腰重膝敗者大骨之枯槀也尺膚既削臀肉必枯大肉之陷下也腎主骨骨枯則腎敗矣脾主肉肉陷則脾敗矣肺主氣氣滿喘息則肺敗矣氣不歸原形體振動孤陽外浮而真陰虧矣三陰虧損死期不出六月六月者一歲陰陽之更變也若其真藏脉已見則不在六月之例可因克賊之日而定其期矣

大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日

內痛引肩項病及心經矣較前已甚期一月死一月者斗建移而氣易也

大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真藏見十月之內死

身熱者陰氣去也脫肉者肌肉消盡也破䐃者卧久骨露而筋肉敗也是為五藏俱傷而真藏又見當十日內

死十日者天干盡而旬氣易也月字誤當作日○䐃劬允切筋肉結聚之處也啓玄子曰肘膝後肉如塊者

大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來見期一歲死見其真藏乃予之期日骨枯肉陷脾腎已虧然之肩髓內消動作益衰雖諸證未全真藏未見然敗竭已兆僅支一年歲易氣新不能再振矣若一見真藏乃可必其死期也來見誤當作未見

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉目眶陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死五藏敗證俱見而目眶陷真藏見目不見人者神氣已脫故當立死若其見人者神氣猶在故必待克賊之時而死也

急虛身中卒至五

藏絶閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期其脈絶不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也急虛者言元氣暴傷而忽甚也故其邪中於身必猝然而至譬之墮者溺者旦時莫測有不可以常期論也若脈絶不至或一呼五六至者皆藏氣竭而命當盡也故不必其形肉脫而真藏見如上文以漸衰憊而死有期也○中去聲卒猝同息字誤當作呼真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死此下皆言真藏脈也肝之真藏如刀刃如琴瑟弦者言細急堅搏而非微弦之本體也青本木色而兼白不澤者金克木也五藏率以毛折死者皮毛得血氣而充毛折則精氣敗矣故皆死下同真心脈至堅而搏如循薏

苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死堅而搏如循薏苡子者短實堅强而非微鈎之本體心脉之真藏也赤本火色而兼黑不澤者水克火也故死毛折義如前

真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死大而虛如以毛羽中人膚浮虛無力之甚而非微毛之本體肺脉之真藏也白本金色而兼赤不澤者火克金也故死

真腎脉至搏而絶如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死搏而絶搏之甚也如指彈石辟辟然沉而堅也皆非微石之本體而爲腎脉之真藏也黑本水色兼黃不澤者土克水也故死

真脾脉至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死弱而乍數乍踈則和緩全無而非微耎弱之本體脾脉之真藏也黃本土色而兼青不澤者木

（克土也故死）諸真藏脉見者皆死不治也（無胃氣者即名真藏皆為不治之脉）

黄帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也（胃為水穀之海以養五藏故為之本）藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也（穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故藏氣必因於胃氣乃得至於手太陰而脉則見於氣口此所以五藏之脉必賴胃氣以為之主也）故五藏各以其時自為而至於手太陰也（以時自為如春而但弦夏而但鉤之類皆五藏不因於胃氣即真藏之見也）故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨

見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善凡邪氣盛而正氣竭者是病勝藏也故真藏之邪獨見真藏獨用者胃氣必敗故不能與之俱至於手太陰則胃氣不見於脉此所以為危兆也

真藏脉死期二十八

凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死素問陰陽別論○真脉之藏脉即真藏也懸絕急者全失和平而弦搏異常也十八日者為木金成數之餘金勝木而死也○此下死期悉遵王氏之意以河圖計數誠為得理然或言生數或言成數若不歸一弗能無疑別有愚按在鍼刺六十四亦當參正心至懸絕九日死九日者為火水生成數之餘水勝火也肺至懸絕十二日死十二日者為金火生成數之餘火勝金也腎至懸絕七日死七日

者為水土生數之餘土勝水也脾至懸絶四日死四日者為水生數之餘水勝土也凡此者皆不勝克賊之氣故真藏獨見者氣敗而危矣

○肝見庚辛死素問平人氣象論○此言真藏脉見者遇克賊之日而死庚辛為金伐肝木也心見壬癸死壬癸屬水滅心火也脾見甲乙死甲乙屬木克脾土也肺見丙丁死丙丁屬火爍肺金也腎見戊己死戊己屬土傷腎水也是謂真藏見皆死此即三部九候論所謂真藏脉見者勝死之義

陰陽虛搏病候死期素問陰陽別論○二十九

陰搏陽別謂之有子註見前二十三陰陽虛腸辟死陰陽虛者尺寸俱虛

也陽辟利膿血也胃氣不留䰟門不禁而陰陽虛者藏氣竭也故死通評虛實論曰滑大者曰生懸濇者曰死

陽加於陰謂之汗陽言脉體陰言脉位汗液屬陰而陽加於陰陰氣泄矣故陰脉多陽者多汗

陰虛陽搏謂之崩陰虛者沉取不足陽搏者浮取有餘陽實陰虛故為内崩失血之證

三陰俱搏二十日夜半死三陰手太陰肺足太陰脾也搏即真藏之擊搏也二十日者脾肺成數之餘也夜半陰極氣盡故死

二陰俱搏十三日夕時死二陰手少陰心足少陰腎也十三日者心腎之成數也夕時者陰陽相半水火分爭之會也

一陰俱搏十日平旦死一陰手厥陰心主足厥陰肝也十日者肝心生成之數也平旦者木火王極而邪更甚故死

三陽俱搏且鼓三日死三陽手太陽小腸足太陽膀胱也水一火二故死在三日其死

之速者以既搏且鼓陽邪之盛極也三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死三陰三陽脾肺小腸膀胱也四下俱病故在上則心腹脹滿至於發盡發盡則上者脹之極也在下則不得隱曲陰道不利也四藏俱病惟以胃氣為主土數五五數盡而死矣二陽俱搏其病温死不治不過十日死二陽手陽明大腸足陽明胃也十日者腸胃生數之餘也○此篇獨缺一陽搏者必脫簡也六經次序義詳疾病類七

精明五色素問脉要精微論○三十

夫精明五色者氣之華也精明見於目五色顯於面皆五氣之精華也六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色修明本類首章曰切脉動静而視精明察五色以此參伍决

死生之分皆此之謂也赤欲如白裹朱不欲如赭白裹朱隱然紅潤而不露也赭代赭也色赤而紫此火色之善惡也○赭音者白欲如鵝羽不欲如鹽鵝羽白而明鹽色白而暗此金色之善惡也青欲如蒼璧之澤不欲如藍蒼璧之澤青而明潤藍色青而沉晦此木色之善惡也黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土羅裹雄黃光澤而隱黃土之色沉滯無神此土色之善惡也黑欲如重漆色不欲如地蒼重漆之色光彩而潤地之蒼黑枯暗如塵此水色之善惡也五色精微象見矣其壽不久也此皆五色精微之象也凶兆既見壽不遠矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣五藏

六府之精氣皆上注於目而為之精故精聚則神全若其顛倒錯亂是精衰而神散矣豈久安之兆哉

五官五閱

靈樞五閱五使篇全〇三十一

黄帝問於岐伯曰余聞刺有五官五閱以觀五氣五氣者五藏之使也五時之副也願聞其五使當安出刺法當知藏氣欲知藏氣當於五官五閱而察之五官如下文鼻者肺之官也閱外候也使所使也副配合也岐伯曰五官者五藏之閱也五藏藏於中五官見於外內外相應故為五藏之閱黄帝曰願聞其所出令可為常岐伯曰脉出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治

裏可為常者常行之法五藏之脉察於氣口五藏之色察於明堂明堂者鼻也色應其時乃其常也然色見於外而病在內是為經氣入藏故當治裏帝曰善五色獨決於明堂乎岐伯曰五官以辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外此言五官諸部皆當詳辨不惟察色於明堂也闕眉間也庭顏也張布列也蕃頰側也蔽耳門也壁墻壁也基骨骼也引垂居外謂明顯開豁也此於五色之外而言其部位之隆厚也五色乃治平博廣大壽中百歲形色皆佳乃為壽具故中百歲治不亂也中宜也堪也見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻故可苦以鍼若此之人是為血氣充實形色堅固故刺之則病已而可苦以鍼也然則

血氣内虚形色外弱者其不宜用鍼可知○緻音致密也黄帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也鼻為肺之竅目為肝之竅口脣為脾之竅舌為心之竅耳為腎之竅官者職守之謂所以司呼吸辨顔色納水穀別滋味聽聲音者也黄帝曰以官何候岐伯曰以候五藏故肺病者喘息鼻張肝病者眥青脾病者脣黄心病者舌卷短顴赤腎病者顴與顔黑此雖以五藏之色見於五藏之官為言然各部有互見者又當因其理而變通之○卷上聲黄帝曰五脉安出五色安見其常色殆者如何安出安見言脉色安然無恙也常色殆者謂色本如常而身亦危也

此又何如其故岐伯曰五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其墻墻下無基垂角去外如是者雖平常殆況加疾哉若此者部位骨骼既無所善則脉色雖平不免於殆尚何疾之能堪哉是以人之壽夭尤當以骨骼為主○埤卑同黃帝曰五色之見於明堂以觀五藏之氣左右高下各有形乎五色見於明堂而明堂居面之中故五藏之氣亦仍當有各部之辨岐伯曰府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也府藏居於腹中各有左右上下之次舍而面部所應之色亦如其度如後篇所謂庭者首面闕者咽喉之類皆是也詳具藏府肢節面部圖

色藏部位脉病易難靈樞五色篇 全○三十二

雷公問於黄帝曰五色獨决於明堂乎小子未知其所謂也諸臣之中惟雷公獨少故自稱小子黄帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顔也蕃者頬側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲顔為額角即天庭也蕃蔽者屏蔽四旁即藩籬之義十步之外而骨骼明顯其方大豐隆可知故能壽終百歲蓋五色之决不獨於明堂也○蕃音煩雷公曰五官之辨奈何黄帝曰明堂骨高以起平以直五藏次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王

宮在於下極五藏安於胷中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎肺心肝脾之候皆在鼻中六府之候皆在四旁故一曰次於中央一曰挾其兩側下極居兩目之中心之部也心爲君主故曰王宮惟五藏和平而安於胷中則其正色自致病色不見明堂必然清潤此五官之所以有辨也部次諸義詳如下文○惡音烏雷公曰其不辨者可得聞乎黄帝曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣不辨者色失常度而變易難辨也五色之見各有其部惟其部骨弱陷之處然後易於受邪而不免於病矣若其色部雖有變見但得彼此生王互相乘襲而無克賊之見者雖病甚不死雷公曰官五

色柰何黄帝曰青黑為痛黄赤為熱白為寒是謂五官官五色言五色之所主也雷公曰病之益甚與其方衰如何黄帝曰外内皆在焉切其脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外益甚言進方衰言退也外内皆在表裏俱當察也脉口者太陰藏脉也故曰在中而主五藏人迎者陽明府脉也故曰在外而主六府脉口滑小緊沉者陰分之邪盛也人迎大緊以浮者陽分之邪盛也故病皆益甚其脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日損脉口為陰浮滑者以陽加陰故病日進人迎為陽沉滑者陽邪漸退故病日損損減也其脉口滑以沉者病日進在内其人迎脉

滑盛以浮者其病日進在外脉口人迎經分表裏故其沉滑浮滑而病日進者有在內在外之辨也脉之浮沉及人迎與寸口氣小大等者病難已人迎寸口之脉其浮沉大小相等者非偏於陰則偏於陽故病難已按禁服篇曰春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人則義有可知矣病之在藏沉而大者易已小為逆病在府浮而大者其病易已病在藏者在六陰也陰本當沉而大為有神有神者陰氣充也故易已若沉而細小則真陰衰而為逆矣病在府者在六陽也陽病得陽脉者為順故浮而大者病易已若或浮小亦逆候也人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食人迎主表脉盛而堅者寒傷三陽也是為外感氣口主裏脉盛而堅者食傷三陰也是為內傷此古有之法也

今則止用寸口診法不爲不妙然本無以左右分内外之説自王叔和以來謬以左爲人迎右爲氣口其失表裏之義久矣詳見藏象類十一雷公曰以色言病之間甚奈何黄帝曰其色麤以明沉夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已間甚輕重也麤顯也言色有顯而明若沉夭者其病必甚也上行者濁氣方升而色日增日增者病日重下行者滯氣將散而色漸退漸退者病將已五色各有藏部有外部有内部也色從外部走内部者其病從外走内其色從内走外者其病從内走外病生於内者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外

後治其內反者益甚各有藏部部統言色藏所屬各有分部也外部言六府之表表六府挾其兩側也內部言五藏之裏五藏次於中央也故凡病色先起外部而後及內部者其病自表入裏是外為本而內為標故當先治其外後治其內若先起內部而後及外部者其病自裏出表是陰為本而陽為標故當先治其陰後治其陽若反之者皆為誤治病必益甚矣此與標本病傳論文異義同所當互考詳標本類四五其脉滑大以代而長者病從外來目有所見志有所惡此陽氣之幷也可變而已滑大以代而長者陽邪之脉也陽邪自外傳裏故令人目有妄見志有所惡此陽幷於陰而然治之之法或陰或陽或先或後擇其要者先之可變易而已也雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒濕之起也别之奈

何黃帝曰常候闕中薄澤為風冲濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病闕中眉間也風病在陽皮毛受之故色薄而澤痺病在陰肉骨受之故色冲而濁冲深也至如厥逆病起四支則病在下而色亦見於地地者面之下部也此其常候故可因其色以言其常雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入於藏府者不病而卒死矣大氣大邪之氣也大邪之入者未有不由元氣大虛而後邪得襲之故致卒死○卒猝同雷公曰病小愈而卒死者何以知之黃帝曰赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死如母指者成塊成條聚而不散也此

為最凶之色赤者固不佳而黑者為尤甚皆卒死之色也雷公再拜曰善哉其死有期乎黃帝曰察色以言其時察色以言時謂五色有衰王部位有克賊色藏部位辨察明而時可知也雷公曰善乎願卒聞之黃帝曰庭者首面也庭者顏也相家謂之天庭天庭最高色見於此者上應首面之疾闕上者咽喉也闕在眉心闕上者眉心之上也其位亦高故應咽喉之疾闕中者肺也闕中眉心也中部之最高者故應肺下極者心也下極者兩目之間相家謂之山根心居肺之下故下極應心直下者肝也下極之下為鼻柱相家謂之年壽肝在心之下故直下應肝肝左者膽也膽附於肝之短葉故肝左應膽而在年壽之左右也下者脾也年壽之下者相家謂之準頭是為面王亦曰明堂準

頭屬土居面之中央故以應脾**方上者胃也**準頭兩旁為方上即迎香之上鼻隧是也相家謂之蘭臺廷尉脾與胃為表裏脾居中而胃居外故方上應胃**中央者大腸也**中央者面之中央謂迎香之外顴骨之下大腸之應也**挾大腸者腎也**挾大腸者頰之上也四藏皆一惟腎有兩四藏居腹惟腎附脊故四藏次於中央而腎獨應於兩頰**當腎者臍也**腎與臍對故當腎之下應臍**面王以上者小腸也**面王鼻準也小腸為府應挾兩側故面王之上兩顴之內小腸之應也**面王以下者膀胱子處也**面王以下者人中也是為膀胱子處之應子處子宮也凡人人中平淺而無鬚者多無子是正子處之應以上皆五藏六府之應也**顴者肩也**此下復言肢節之應也顴為骨之本而居中部之上故以應肩**顴後者臂也**臂接乎肩故顴後以應臂

臂下者手也手接手臂也目內眥上者膺乳也目內眥上者闕下兩旁也胷兩旁高處為膺膺乳者應胷前也挾繩而上者背也頰之外曰繩身之後為背故背應於挾繩之上循牙車以下者股也牙車牙床也牙車以下主下部故以應股中央者膝也中央兩牙車之中央也膝以下者脛也當脛以下者足也脛接於膝足接於脛以次而下也巨分者股裏也巨分者口旁大紋處也股裏者股之內側也巨屈者膝臏也巨屈頰下曲骨也膝臏膝蓋骨也此蓋統指膝部而言○臏音牝此五藏六府肢節之部也以上藏府肢節部位有色見面部三圖在圖翼四卷各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當部分

既定陰陽乃明陽勝者陰必衰當助其陰以和之陰勝者陽必衰當助其陽以和之陰陽之用無往不在知其盛衰萬舉萬當矣能别左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工陽從左陰從右左右者陰陽之道路也故能别左右是謂大道男女異位者男子左為逆右為從女子右為逆左為從故曰陰陽陰陽既辨又必能察其潤澤枯夭以決善惡之幾庶足謂之良工也沉濁為內浮澤為外內主在裏在藏外主在表在府皆言色也黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚者為血痛甚為攣寒甚為皮不仁凡五色之見於面部者皆可因此而知其病矣不仁麻痺無知也五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀

成敗察其散摶以知遠近視色上下以知病處浮者病淺沉者病深澤者無傷夭者必敗散者病近摶者病遠積神於摶聚也上者病在上下者病在下○摶音團

心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故神積於心則明故能知已往來今之事相氣不微不能隱也不知是非無是非之惑也屬意勿去專而無貳也新故即往今之義○相去聲

色明不麤沉夭為甚不明不澤其病不甚色明不麤言色之明澤不顯而但見沉夭者其病必甚若其雖不明澤而亦無沉夭之色者病必不甚也

其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也雅馬曰駒駒駒然者如駒無定散而不聚之謂故其為病尚散若有痛處因於氣耳非積聚成形之病也腎乘

心心先病腎為應色皆如是水邪克火腎乘心也腎邪乘心心先病於中而腎色則應於外如以下極而見其色者是也不惟心腎諸藏皆然凡肝部見肺色肺部見心色腎部見脾色脾部見肝色及六府之相克者其色皆如是也

男子色在於面王為小腹痛下為卵痛其圜直為莖痛高為本下為首狐疝㿗陰之屬也面王上下為小腸膀胱子處之部故主小腹痛下及卵痛圜直者色垂繞於面王之下也莖陰莖也高為本下為首因色之上下而分莖之本末也凡此者總皆狐疝㿗陰之屬○㿗癩同

女子在於面王為膀胱子處之病散為痛摶為聚方圓左右各如其色形其隨而下至胝為淫有潤如膏狀為暴食不潔面王之部

與男子同而病與男子異者以其有血海也色散為痛氣滯無形也色搏為聚血凝有積也然其積聚之或方或圓或左或右各如其外色之形見若其色從下行當應至尾骶而為浸淫帶濁有潤如膏之物或暴因飲食即下見不潔蓋兼前後而言也○胝當作骶音底尻臀之間也

左為左右為右其色有邪聚散而不端面色所指者也

色見左者病在左色見右者病在右凡色有邪而聚散不端者病之所在也故但察面色所指之處而病可知矣

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在面王為不日

色者言正色也正色凡五皆宜端滿端謂無邪滿謂充足有別鄉者言方位時日各有所主之正向也別鄉赤者又言正向之外而有邪色之見也赤如榆莢見於面王非其位也不當見而見者非其時也是為不日

不日者失其常度之謂此單舉赤色為喻而五色之謬見者皆可類推矣○鄉向同其色上銳首空上向下銳下向在左右如法凡邪隨色見各有所向而尖銳之處即其乘虛所進之方故上銳者以首面正氣之空虛而邪則乘之上向也下銳亦然其在左在右皆同此法以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也此總結上文而言五色五藏之配合如青屬肝肝合筋凡色青筋病者即為肝邪而察其所見之部以參酌其病情諸藏之吉凶可放此而類推矣

色脉諸診靈樞論疾診尺篇○三十三

目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色

不可名者病在胷中五藏六府目為之候故目之五色各以其氣而見本藏之病脾應中州胷中者脾肺之部也

診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走内者少陽病足太陽經為目上網故赤脉從上下者為太陽病足陽明經為目下網故赤脉從下上者為陽明病足少陽經外行於鋭眥之後故從外走内者為少陽病也

診寒熱赤脉上下至瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲死此邪入陰分而病為寒熱者當反其目以視之中有赤脉形如紅線下貫瞳子因其多少以知其死之遠近也寒熱篇文與此同但彼專言瘰癧之毒發為寒熱此節單以寒熱為言理則同也詳見疾病類九十

齲齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在下下熱齲齒齲痛也足陽明入上齒中手陽明入下齒中故按其陽脉之來其脉太過者其經必獨熱而其左右上下亦因其部而可察也○齲丘雨切診血脉者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多赤多黑多青皆見者寒熱血脉者言各部之絡脉也赤黑青皆見者隂陽互勝之色故或寒或熱身痛而色微黄齒垢黄爪甲上黄黄疸也安卧小便黄赤脉小而濇者不嗜食黄疸黄病也疸有隂陽脉小而濇者為隂疸隂疸者脾土弱也故不嗜食詳疾病類五十九人病其寸口之脉與人迎之脉小大等及其浮沉等者

病難已也氣口候陰人迎候陽故春夏人迎微大秋冬寸口微大此陰陽表裏之分也若寸口人迎大小浮沉相等者非偏於陰則偏於陽此病之所以難已五色篇與此稍同見前三十二女子手少陰脉動甚者妊子手少陰左寸心脉也此與平人氣象論所云相同詳見前三十三嬰兒病其頭毛皆逆上者必死嬰兒漸成水為之本髮者腎水之榮頭毛逆上者水不足則髮乾焦如草之枯者必勁直而堅也老子曰人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒亦此理也然此以既病為言若無病而頭毛逆上者即非吉兆耳間青脉起者掣痛耳者少陽膽之經青者厥陰肝之色肝膽本為表裏青主痛肝主筋故為掣痛○掣音徹大便赤辦飱泄脉小者手足寒難已飱泄脉小

手足温泄易已赤辨者血穢成條成片也赤辨飱泄火居血分若脉小而手足寒是為相反所以難已若止於飱泄而無赤辨非火證也脉雖小而手足温以脾主四肢而脾氣尚和所以易已○辨當作瓣瓜瓣之類也飱音孫四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此陰陽之變也故曰冬傷於寒春生癉熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷於暑秋生痎瘧秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也陰陽之氣極則必變故寒極則生熱熱極則生寒此天地四時消長更勝之道也本節義與陰陽應象論大同詳見陰陽類一○癉音丹即温熱之病澼音劈痎音皆

能合脉色可以萬全 素問五藏生成論○三十四

夫脉之小大滑濇浮沉可以指別 小者細小陰陽俱不足也大者豁大陽强陰弱也滑者往來流利血實氣壅也濇者往來艱難氣滯血少也浮者輕取所以候表沉者重按所以候裏夫如是者得之於手應之於心故可以指而分別也

五藏之象可以類推 象氣象也肝象木之曲直而應在筋心象火之炎上而應在脉脾象土之安靜而應在肉肺象金之堅斂而應在皮毛腎象水之潤下而應在髓骨凡若此者藏象之辨各有所主皆可以類而推也

五藏相音可以意識 相形相也音五音也相音如陰陽二十五人篇所謂木形之人比於上角之類又如肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽若以勝負相參臧否自見五而五之二十五變凡耳聽心敏者皆可意會而識也○相去聲

五色微診可以目察五色者肝青心赤脾黄肺白腎黒此其常色也至於互為生克診有精微凡目明智圖者可以視察而知也能合脉色可以萬全四脉以知其内因色以察於外脉色明則參合無遺内外明則表裏具見斯可萬全無失矣赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虚故邪從之此下即所以合脉色也赤者心之色脉喘而堅者謂急盛如喘而堅强也心藏居高病則脉為喘狀故於心肺二藏獨有之喘為心氣不足堅為病氣有餘心脉起於心胷之中故積氣在中時害於食積為病氣積聚痺為藏氣不行外疾外邪也思慮心虚故外邪從而居之矣白脉之至也喘而浮上虚下實驚有積氣在胷中喘而虚名曰

肺痺寒熱得之醉而使內也白者肺色見也脉喘而浮者火乘金而病在肺也喘為氣不足浮為肺陰虛肺虛於上則氣不行而積於下故上虛則為驚下實則為積氣在胷中喘而且虛病為肺痺者肺氣不行而失其治節也寒熱者金火相爭金勝則寒火勝則熱也其因醉以入房則火必更熾水必更虧腎虛盜及母氣故肺病若是矣青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛青者肝色見也長而左右彈言兩手俱長而弦強也彈搏擊之義此以肝邪有餘故氣積心下及於支胠因成肝痺然得之寒濕而積於心下支胠者則為肝痺積於小腹前陰者則為疝氣總屬厥陰之寒邪故云與疝同法肝脉起於足大指與督脉會於巔故病必腰痛足冷頭痛也○胠音區腋下脇也黃脉之至

也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風黄者脾色見也脈大為邪氣盛虛為中氣虛中虛則脾不能運故有積氣在腹中脾虛則水乘其弱水無所畏而肝腎之氣上逆是為厥氣且脾肝腎三經皆結於陰器故名曰厥疝而男女無異也四支皆稟氣於脾疾使之則勞傷脾氣而汗易泄汗泄則表虛而風邪客之故為是病黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥黑者腎色見也上言尺之上即尺外以候腎也腎主下焦脈堅而且大者腎邪有餘故主積氣在小腹與陰處因成腎痺其得於沐浴清水而臥者以寒濕內侵而氣歸同類故病在下焦而邪居於腎凡相五色之奇脈面黄目青面黄目赤面

黃目白面黃目黑者皆不死也凡此色脉之不死者皆兼面黃葢五行以土為本而胃氣之猶在也○相去聲白面赤目青皆死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也此脉色之皆死者以無黃色無黃色則胃氣已絶故死上文言合脉色以圖萬全此二節則單言五色亦可以决死生也

經有常色絡無常變素問經絡論全○三十五

黃帝問曰夫絡脉之見也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色而絡無常變也經有五行之分故有常色絡兼陰陽之應故無常變帝曰經之常色何如岐伯曰心赤

肺白肝青脾黄腎黑皆亦應其經脉之色也五藏合於五行故五色各有所主而經脉之色亦與本藏相應是為經之常色○按此節但言五藏而不及六府者大都經文皆以五藏為主言五藏則六府在其中矣凡三陰三陽十二經之常色皆當以此類推帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也此言絡有陰陽而色與經應亦有同異也脉度篇曰經脉為裏支而横者為絡絡之別者為孫故合經絡而言則經在裏為陰絡在外為陽若單以絡脉為言則又有大絡孫絡在內在外之別深而在內者是為陰絡陰絡近經色則應之故分五行以配五藏而色有常也淺而在外者是為陽絡陽絡浮顯色不應經故隨四時之氣以為進退而變無常也觀百病始生篇曰陽絡傷則血外溢陰絡傷

則血內溢其義可知何近代諸家之註皆以六陰為陰絡六陽為陽絡豈陽經之絡必無常陰經之絡必無變乎皆誤也寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤此即言陽絡之變色也○泣濇同淖音鬧濡潤也此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱如前五色之應五藏者皆常色也常色者無病之色也若五色具見則陰陽變亂失其常矣故為往來寒熱之病帝曰善

新病久病毀傷脈色

素問脈要精微論○三十六

帝曰有故病五藏發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎有故病舊有宿病也五藏發動觸感而發也脈色可辨如下文岐伯曰悉乎哉

問也徵其脈小色不奪者新病也徵驗也脈小者邪氣不盛色不奪者形神未傷故爲新病徵其脈不奪其色奪者此久病也病久而經氣不奪者有之未有病久而形色不變者故脈不奪而色奪者爲久病徵其脈與五色俱奪者此久病也表裏俱傷也徵其脈與五色俱不奪者新病也表裏俱無恙也肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也肝脈弦肝主筋腎脈沉腎主骨蒼者肝腎之色青而黑也赤者心火之色心主血也脈見弦沉而色蒼赤者筋骨血脈俱病故必當爲毀傷也凡毀傷筋骨者無論不見血已見血其血必凝其經必滞氣血凝滞形必腫滿故如濕氣在經而同於中水之狀○中去聲

五藏五色死生

素問五藏生成篇〇三十七

故色見青如草茲者死茲滋同如草滋者純於青而色深也此以土敗水賊全失紅黃之氣故死黃如枳實者死黃色不澤也黑如炲者死〇炲烟煤也炲音臺赤如衃血者死衃血死血也赤紫而黑〇衃鋪杯切白如枯骨者死枯槁無神也此五色之見死也藏氣敗於中則神色夭於外三部九候論曰五藏已敗其色必夭夭必死矣此之謂也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也此皆五色之明潤光彩者故見之者生生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹

紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也生生氣也言五藏所生之正色也縞素帛也以縞裹五物者謂外皆白淨而五色隱然內見也朱與紅皆赤朱言其深紅言其淺也紺青而含赤也凡此皆五藏所生之正色葢以氣足於中而後色榮於外者若此前第三十章精明五色當與此篇互閱○紺高暗切

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹當合也此五色五味之合於五藏者皆五行之一理也故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨肺主皮毛故白當皮心主血脉故赤當脉肝主筋故青當筋脾主肉故黃當肉腎主骨故黑當骨也

類經卷六

欽定四庫全書

子部

類經卷七

詳校官太醫院八品吏目臣黄發

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄録監生臣龔果

類經卷七

明　張介賓　撰

經絡類

○人始生先成精脈道通血氣行（靈樞經脈篇○一）

雷公問於黃帝曰禁脈之言（脈當作服即本經禁服篇也）凡刺之理經脈為始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道（營其所行言經絡之營行也制其度量言裁度其分數也五藏屬裏故言內次六府屬表故言外別此數語即禁服篇之言但彼次別二字俱作刺字詳鍼刺類二十九）黃帝曰人始生

先成精精者人之水也萬物之生其初皆水故易曰天一生水道家曰水是三才之母精為元氣之根本神篇曰故生之來謂之精決氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精故人始生先成精也精成而腦髓生精藏於腎腎通於腦腦者陰也髓者骨之充也諸髓皆屬於腦故精成而後腦髓生骨為榦猶木之有幹土之有石故能立其身脉為營脉絡經營一身故血氣周流不息筋為剛筋力剛勁故能約束骨骼動作強健肉為牆肉象墻垣故能蓄藏血氣皮膚堅而毛髮長皮膚不堅則氣不聚故萬物皮殼無弗堅者所以固其外也穀入於胃脉道以通血氣乃行前言成形始於精此言養形在於穀如營衛生會篇曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣其清者為營濁者為衛故脉道通血氣行此經脉之謂明經脉之道則可以決死生

處百病調虛實施治

療矣經脈義連後篇

〇十二經脈 靈樞經脈篇〇二

雷公曰願卒聞經脈之始生黃帝曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通也卒盡〇肺手太陰之脈起於中焦十二經脈所屬肺為手太陰經也中焦當胃中脘在臍上四寸之分手之三陰從藏走手故手太陰脈發於此凡後手三陰經皆自内而出也〇愚按此十二經者即營氣也營行脈中而序必始於肺經者以脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈以行陰陽而五藏六府皆以受氣故十二經以肺經為首循序相傳盡於足厥陰肝經而又傳於肺終而復始是為一周下絡大腸絡聯絡也當任脈水分穴之分肺脈

絡於大腸以肺與大腸為表裏也○按十二經相通各有表裏凡在本經者皆曰屬以此通彼者皆曰絡故在手太陰則曰屬肺絡大腸在手陽明則曰屬大腸絡肺彼此互更皆以本經為主也下文十二經皆放此

還循胃口 還復也循巡繞也自大腸而上復循胃口

上膈屬肺 膈膈膜也人有膈膜居心肺之下前齊鳩尾後齊十一椎周圍相着所以遮隔濁氣不使上薰心肺也屬者所部之謂

從肺系橫出腋下 肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺臑之下腋之上曰腋腋下即中府之旁○系音係

下循臑內 臑之內側上至腋下至肘嫩耎白肉曰臑天府俠白之次也○臑儒輭二音又奴刀奴到二切

行少陰心主之前 少陰心經也心主手厥陰經也手之三陰太陰在前厥陰在中少陰在後也

下肘中循臂內 膊臂之交曰肘中穴名尺澤肘以下為臂內內側也行孔最列缺經渠之次

上骨下廉入寸口骨掌後高骨也下廉骨下側也寸口關前動脈也即太淵穴處上魚循魚際手腕之前大指本節之間其肥肉隆起形如魚者統謂之魚寸口之前魚之後曰魚際穴出大指之端端指尖也即少商穴手太陰肺經止於此其支者從腕後直出次指內廉出其端支者如水之有枝此以正經之外而復有旁通之絡也臂掌之交曰腕此本經別絡從腕後上側列缺穴直出次指之端交商陽穴而接乎手陽明經也○此下十二經為病見疾病類第十與此本出同篇所當互考○大腸手陽明之脈起於大指次指之端大腸為手陽明經也大指次指即食指之端也穴名商陽手之三陽從手走頭故手陽明脈發於此凡後手三陽經皆然循指上廉出合谷兩骨之間循義見前凡前已註明者後不再註餘放

此上廉上側也凡經脉陽行於外陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也合谷穴名兩骨即大指次指後岐骨間也俗名虎口

上入兩筋之中

腕中上側兩筋陷中陽谿穴也

循臂上廉入肘外廉

循陽谿等穴以上曲池也

上臑外前廉上肩出髃骨之前廉

上臑外前廉行肘髎五里臂臑也肩端骨罅為髃髃骨以上肩髃巨骨也○髃隅同

上出於柱骨之會上

肩背之上頸項之根為天柱骨六陽皆會於督脉之大椎是為會上

下入缺盆絡肺下膈屬大腸

自大椎而前入足陽明之缺盆絡於肺中復下膈當臍旁天樞之分屬於大腸與肺相為表裏也

其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中

頭莖為頸耳下曲處為頰頸中之穴天鼎扶突也

還出挾口交人中左之右右之左

上挾鼻孔人中即督脈之水溝穴由人中而左右互交上挾鼻孔者自禾髎以交於迎香穴也手陽明經止於此乃自山根交承泣穴而接乎足陽明經也〇胃足陽明之脈起於鼻之交頞中胃為足陽明經也頞鼻莖也亦曰山根交頞其脈左右互交也足之三陽從頭走足故足陽明脈發於此凡後足三陽經皆然〇頞音遏旁納太陽之脈納入也足太陽起於目內眥睛明穴與頞相近陽明由此下行故入之也下循鼻外入上齒中鼻外即承泣四白巨髎之分還出挾口環脣下交承漿環繞也承漿任脈穴却循頤後下廉出大迎腮下為頷頷中為頤由地倉以下大迎也循頰車上耳前過客主人頰車本經穴在耳下上耳前下關也客主人足少陽經穴在耳前循髮際以上循髮際至額顱

頭維至額顱會於督脉之神庭額顱髮際前也其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾人迎缺盆俱本經穴屬胃謂本經之所屬也絡脾胃與脾為表裏也此支自缺盆入內下膈當上脘中脘之分屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉直者直下而外行也從缺盆下行氣戶等穴以至乳中乳根也下挾臍天樞等穴也入氣街中自外陵等穴下入氣街即氣衝也在毛際兩旁鼠鼷上一寸其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合胃口胃之下口當下脘之分難經謂之幽門者是也循腹裏過足少陰肓腧之外此即上文支者之脉由胃下行而與直者復合於氣街之中也以下髀關抵伏兔下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間

髀股也抵至也髀關伏兔皆膝上穴名自此由陰市諸穴以下膝蓋曰臏骱骨曰脛足面曰跗此三者即犢鼻巨虛衝陽等穴之次乃循內庭入中指內間而出厲兌足陽明經止於此厲兌義詳本穴條下○髀並米切又音比臏頻牝二音脛形敬切跗附孚二音**其支者下廉三寸而別下入中指外間**廉上廉也下廉三寸即豐隆穴是為陽明別絡故下入中指外間又其支者自跗上衝陽穴次別行入大指間斜出足厥陰行間之次循大指出其端而接乎足太陰經也**其支者別跗上入大指間出其端**

○脾足太陰之脈起於大指之端脾為足太陰經也起於足大指端隱白穴足之三陰從足走腹故足太陰脈發於此凡後足三陰經皆然**循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉**循指內側白肉際行大都太白等穴核骨

即大指本節後内側圓骨也滑氏言為孤拐骨者非蓋孤拐即名踝骨古有擊踝之說即今北人所謂打孤拐也核骨惟一踝骨則有内外之分滑氏以足跟骨為踝者亦非蓋彼曰跟踵非踝也○踝胡寡切

上踹内循脛骨後交出厥陰之前踹足肚也亦名腓腸本經自漏谷上行交出厥陰之前即地機陰陵泉也○踹本經與腨通用音篡蓋踹本音煆玉篇以足跟為踹

上膝股内前廉股大腿也一曰髀内為股前廉上側也當血海箕門之次

入腹屬脾絡胃自衝門穴入腹内行脾與胃為表裏故於中脘下脘之分屬脾絡胃也

上膈挾咽連舌本散舌下咽以嚥物居喉之後自胃脘上行至此連舌本散舌下而終本根也

其支者復從胃別上膈注心中足太陰外行者由腹之四行上府舍腹結等穴散於胷中而止於大包其内行而支者自胃脘

別上膈注心中而接乎手少陰經也○心手少陰之脉起於心中心為手少陰經故脉發於心中出屬心系心當五椎之下其系有五上系連肺肺下系心心下三系連脾肝腎故心通五藏之氣而為之主也○系音係下膈絡小腸心與小腸為表裏故下膈當臍上二寸下脘之分絡小腸也其支者從心系上挾咽繫目系支者從心系出任脉之外上行挾咽繫目系以合於內眥其直者復從心系却上肺下出腋下直者經之正脉也此自前心系復上肺由足少陽淵腋之次出腋下上行極泉穴手少陰經行於外者始此下循臑內後廉行太陰心主之後臑內後廉青靈穴也手之三陰少陰居太陰厥陰之後下肘內循臂內後廉少海靈道等穴也抵掌後銳骨之端手腕

下踝為銳骨神門穴也入掌內後廉循小指之內出其端少府少衝也手少陰經止於此乃交小指外側而接乎手太陽經也○滑氏曰心為君主之官尊於他藏故其交經授受不假支別云○小腸手太陽之脉起於小指之端小腸為手太陽經也起於小指外側端少澤穴循手外側上腕出踝中前谷後谿腕骨等穴也直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間循臂骨下廉陽谷等穴出肘內側兩骨尖陷中小海穴也此處捺之應於小指之上上循臑外後廉行手陽明少陽之外出肩解繞肩胛交肩上肩後骨縫曰肩解即肩貞穴也肩胛臑腧天宗等處也肩上秉風曲垣等穴也左右交於兩肩之上會於督脉之大椎○滑氏曰脊兩旁為膂膂上兩角為肩解肩解下成片骨為肩胛即肩髆也

胛音甲入缺盆絡心自缺盆由胷下行入膻中絡心心與小腸為表裏也循咽下膈抵胃屬小腸自缺盆之下循咽下膈抵胃下行當臍上二寸之分屬小腸此本經之行於內者其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支行於外者出缺盆循頸中之天窻上頰後之天容由顴髎以入耳中聽宮穴也手太陰經止於此○眥音資其支者別頰上䪼抵鼻至目內眥斜絡於顴目下為䪼目內角為內眥顴即顴骨下顴髎穴手太陽自此交目內眥而接乎足太陽經也○䪼音拙顴音權○膀胱足太陽之脉起於目內眥膀胱為足太陽經也起於目內眥睛明穴上額交巔由攢竹上額歷曲差五處等穴自絡却穴左右斜行而交於項巔之百會其支者從巔至耳上角

其支者由百會旁行至耳上角過足少陽之曲鬢率谷天衝浮白竅陰完骨故此六穴者皆為足太陽少陽之會

其直者從巔入絡腦自百會行通天絡却玉枕入絡於腦中也還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中自腦復出別下項由天柱而下會於督脈之大椎陶道却循肩髆內分作四行而下此節言內兩行者夾脊兩旁各相去一寸半自大杼行風門及藏府諸腧而抵腰中等穴也中行椎骨曰脊膂骨上曰腰○髆音博入循膂絡腎屬膀胱自腰中入膂絡腎前屬膀胱腎與膀胱為表裏也夾脊兩旁之肉曰膂○膂音旅其支者從腰中下挾脊貫臀入膕中從腰中循髖骨下夾脊歷四髎穴貫臀之會陽下行承扶殷門浮郄委陽入膕之委中也尻旁大肉曰臀膝後曲處曰膕　臀音屯膕音國髎音遼其支者從髆內左右別

下貫胛挾脊內此支言肩髆內大杼下外兩行也左右貫胛去脊各三寸別行歷附分魄戶膏肓等穴挾脊下行由秩邊而過髀樞也過髀樞循髀外從後廉下合膕中過髀樞會於足少陽之環跳循髀外後廉去承扶一寸五分之間下行復與前之入膕中者相合以下貫踹內出外踝之後循京骨至小指外側貫踹內者由合陽以下承筋承山等穴也出外踝之後崑崙僕參等穴也小指本節後大骨曰京骨小指外側端曰至陰足太陽經穴止此乃交於小指之下而接乎足少陰經也○踹腨同

○腎足少陰之脉起於小指之下邪走足心腎為足少陰經也起於小指下斜走足心之湧泉穴○邪斜同出於然谷之下循內踝之後別入跟中然谷在內踝前大骨下內踝之後別入跟中即

太谿大鍾等穴以上踹內出膕內廉自復溜交信過足太陰之三陰交以上踹內之築賓出膕內廉之陰谷上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱上股內後廉結於督脈之長強以貫脊中而後屬於腎前當關元中極之分而絡於膀胱以其相為表裏也○滑氏曰由陰谷上股內後廉貫脊會於脊之長強穴還出於前循橫骨大赫氣穴四滿中注肓俞當肓俞之所臍之左右屬腎下臍過關元中極而絡膀胱也其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本滑氏曰其直行者從肓俞屬腎處上行循商曲石關陰都通谷諸穴貫肝上循幽門上膈歷步廊入肺中循神封靈墟神藏彧中俞府而上循喉嚨並人迎挾舌本而終也○愚按足少陰一經考之本篇及經別經筋等篇皆言由脊裏上注心肺而散於胷中惟骨空論曰衝脉者起於氣街並少陰之經俠齊上行至胷中而散

故甲乙經於俞府或中神藏靈墟神封步廊等穴皆云足少陰脉氣所發幽門通谷陰都石關商曲肓俞中注四滿氣穴大赫横骨十一穴皆云衝脉足少陰之會故滑氏之註如此實本於甲乙銅人諸書而甲乙等書實本之骨空論也

其支者從肺出絡心注胷中 其支者自神藏之際從肺絡心注胷中以上俞府諸穴足少陰經止於此而接乎手厥陰經也胷中當兩乳之間亦曰膻中

○**心主手厥陰心包絡之脉起於胷中** 心主者心之所主也心本手少陰而復有手厥陰者心包絡之經也如邪客篇曰心者五藏六府之大主也諸邪之在心者皆在心之包絡包絡者心主之脉也其脉之出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也故曰心主手厥陰心包絡之脉胷中義見上文○滑氏曰或問手厥陰經曰心主又曰心包絡何也曰君火以明相火以位手厥陰代君火行事以用而言故曰手心

主以經而言則曰心包絡一經而二名實相火也出屬心包絡下膈歷絡三膲心包絡包心之膜絡也包絡為心主之外衛三膲為藏府之外衛故為表裏而相絡諸經皆無歷字獨此有之蓋指上中下而言上即膻中中即中脘下即臍下故任脉之陰交穴為三膲募也○膲焦通用其支者循胷出脇下腋三寸脇上際為腋腋下三寸天池也手厥陰經穴始此上抵腋下循臑內行太陰少陰之間上抵腋下之天泉循臑內行太陰少陰之間以手之三陰厥陰在中也入肘中下臂行兩筋之間入肘中曲澤也下臂行兩筋之間郄門間使內關大陵也入掌中循中指出其端入掌中勞宮也中指端中衝也手厥陰經止於此其支者別掌中循小指次指出其端小指次指謂小指之次指即無

名指也其支者自勞宮別行名指端而接乎手少陽經也○三焦手少陽之脈起於小指次指之端三焦手少陽經也起於無名指端關衝穴上出兩指之間即小指次指之間液門中渚穴也循手表腕出臂外兩骨之間手表之腕陽池也臂外兩骨間外關支溝等穴也上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後上貫肘之天井循臑外行手太陽之前手陽明之後歷清冷淵消濼臑會上肩髎過足少陽之肩井自天髎而交出足少陽之後也入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其內行者入缺盆復由足陽明之外下布膻中散絡心包相為表裏乃自上焦下膈循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約下焦故足太陽經委陽穴為三焦下輔腧也詳見後十六其支者從膻中

上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至䪼

其支行於外者自膻中上行出缺盆循天髎上項會於督脉之太椎循天牖繫耳後之翳風瘈脉顱息出耳上角之角孫過足少陽之懸釐頷厭下行耳頰至䪼會於手太陽顴髎之分○䪼音拙目下也

其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥

此支從耳後翳風入耳中過手太陽之聽宮出走耳前之耳門過足少陽之客主人交頰循和髎上絲竹空至目銳眥會於瞳子髎穴手少陽經止於此而接乎足少陽經也

○膽足少陽之脉起於目銳眥

膽為足少陽經也起於目銳眥瞳子髎穴目之外角曰銳眥

上抵頭角下耳後

自目銳眥由聽會客主人上抵頭角循頷厭下懸顱懸釐從耳上髮際入曲鬢率谷歷手少陽之角孫外

折下耳後行天衝浮白竅陰完骨又自完骨外折上行循本神前至陽白復內折上行循臨泣目窗正營承靈腦空由風池而下行也循頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆自風池循頸過手少陽之天牖行少陽之前下至肩上循肩井復交出手少陽之後過督脈之大椎會於手太陽之秉風而前入於足陽明缺盆之外其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者從耳後顳顬間過手少陽之翳風入耳中過手太陽之聽宮出走耳前復自聽會至目銳眥後瞳子髎之分其支者別銳眥下大迎合於手少陽抵於䪼其支者別自目外眥瞳子髎下足陽明大迎之次由手少陽之絲竹和髎而下抵於䪼也下加頰車下頸合缺盆其下於足陽明者合於下關乃自頰車下

頸循本經之前與前之入缺盆者相合以下胃中以下胃中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其内行者由缺盆下胃當手厥陰天池之分貫膈足厥陰期門之分絡肝本經日月之分屬膽而相為表裏乃循脇裏由足厥陰之章門下行出足陽明之氣街繞毛際合於足厥陰以橫入髀厭中之環跳穴也其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中其直下而行於外者從缺盆下腋循胸歷淵腋輒筋日月過季脇循京門帶脉等穴下行由居髎入足太陽之上髎中髎下髎下行復與前之入髀厭者相合以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前髀陽髀之外側也輔骨膝下兩旁高骨也由髀陽行太陽陽明之中歷中瀆陽關出膝外廉下外輔骨之前自陽陵泉以下陽交等穴也直下抵絶骨之

端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間外踝上骨際曰絶骨絶骨之端陽輔穴也下行懸鍾循足面上之邱墟臨泣等穴乃入小指次指之間至竅陰穴足少陽經止於此其支者别跗上入大指之間循大指歧骨内出其端還貫爪甲出三毛足大指次指本節後骨縫為歧骨大指爪甲後二節間為三毛其支者自足跗上别行入大指循歧骨内出大指端還貫入爪甲出三毛而接乎足厥陰經也○肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際肝為足厥陰經也起於足大指去爪甲橫紋後叢毛際大敦穴叢毛即上文所謂三毛也上循足跗上廉去内踝一寸足跗上廉行間太衝也内踝前一寸中封也上踝八寸交出太陰之後上膕内廉上踝過足

太陰之三陰交歷蠡溝中都復上一寸交出太陰之後上膕內廉至膝關曲泉也

循股陰入毛中過陰器

股陰內側也循股內之陰包五里陰廉上會於足太陰之衝門府舍入陰毛中之急脈遂左右相交環遶陰器而會於任脈之曲骨

抵小腹挾胃屬肝絡膽

自陰上入小腹會於任脈之中極關元循章門至期門之所挾胃屬肝下足少陽日月之所絡膽而肝膽相為表裏也

上貫膈布脇肋

自期門上貫膈行足太陰食竇之外大包之裏散布脇肋上足少陽淵腋手太陰雲門之下足厥陰經穴止於此

循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔

頏顙咽顙也目內深處為目系其內行而上者自脇肋間由足陽明人迎之外循喉嚨之後入頏顙行足陽明大迎地倉四白之外內連目系上出足少陽陽白之外臨泣之裏與督脈相會於項

巔之百會其支者從目系下頰裏環脣內此支者從前目系之分下行任脈之外本經之裏下頰裏交環於口脣之内又其支者復從肝別貫膈上注肺其支者從前期門屬肝所行足太陰食竇之外本經之裏別貫膈上注於肺下行至中焦挾中脘之分復接於手太陰肺經以盡十二經之一週終而復始也

十二經離合靈樞經別篇全〇三

黃帝問於岐伯曰余聞人之合於天道也內有五藏以應五音五色五時五味五位也外有六府以應六律六律建陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二經

水十二時十二經脉者此五藏六府之所以應天道此言人身藏府經脉無非合於天道者五音五色等義見藏象類六律義見附翼律原十二月等義俱詳載圖翼中

夫十二經脉者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也麤之所易上之所難也請問其離合出入奈何經脉者藏府之枝葉藏府者經脉之根本知十二經脉之道則陰陽明表裏悉氣血分虛實見天道之逆從可察邪正之安危可辨凡人之生病之成人之所以治病之所以起莫不由之故初學者必始於此工之良者亦止於此而已第麤工忽之謂其尋常易知耳上工難之謂其應變無窮也十二經脉已具前經脉篇但其上下離合内外出入之道猶有未備故此復明其詳然經

脈篇以首尾循環言故上下起止有別此以離合言故但從四末始雖此略彼詳然義有不同所當參閱岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此麤之所過上之所息也請卒言之過猶經過謂忽略不察也息如止息謂必所留心也○足太陽之正別入於膕中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循膂當心入散直者從膂上出於項復屬於太陽此為一經也○足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四傾出屬帶脈直者繫舌本復出於項合於太陽此為一合成以諸陰之別皆為正也此膀胱與腎為表裏故其經脈

相為一合也足太陽之正入膕中與少陰合而上行其別一道下尻五寸當承扶之次上入肛門內行腹中屬於膀胱散於腎循膂當心入散上出於項而復屬於本經太陽此內外同為一經也○足少陰之正自膕中合於太陽內行上至腎當十四椎旁腎俞之次出屬帶脉其直者上繫舌本復出於項合於太陽是為六合之一也然有表必有裏有陽必有陰故諸陽之正必成於諸陰之別此皆正脉相為離合非旁通交會之謂也餘放此　尻開高切肛音工又好剛切傾椎同音槌○足少陽之正繞髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頷中散於面繫目系合少陽於外眥也○足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽與別俱行

此為二合也此膽肝二經為表裏經脈相為一合也足少陽繞髀陽入毛際與足厥陰合其內行而別者乃自季脇入胃屬膽散之上肝由肝之上系貫心上挾咽自頤頷中出散於面上繫目系復合少陽本經於目外眥瞳子髎也○足厥陰之正別足跗內行上至陰毛之際合於足少陽與別者俱行上布脇肋是為六合之二也頤音移頷何敢切

○足陽明之正上至髀入於腹裏屬胃散之脾上通於心上循咽出於口上頞顁還繫目系合於陽明也○足太陰之正上至髀合於陽明與別俱行上結於咽貫舌中此為三合也此胃脾二經表裏相為一合也足陽明上至脾關其內行者由氣街入腹裏屬於胃散於脾上通於心循咽出於口上頞顁入承泣之次繫目系為目下

網以合於陽明本經也○足太陰之正上股內合於足陽明與別者俱行上咽貫舌是為六合之三也○頞音遏䪼音拙○手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸也○手少陰之正別入於淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出於面合目內眥此為四合也此小腸與心表裏經脈相為一合也指地者地屬陰居天之內手太陽內行之脈別於肩解入腋走心繫於小腸皆自上而下自外而內故曰指地經脈篇言交肩上入缺盆絡心此言別於肩解入腋走心蓋前後皆有入心之脈○手少陰之正自腋下三寸足少陽淵腋之次行兩筋之間內屬於心與手太陽入腋走心皆合乃上行挾於咽出於面合於目內眥是當與足太陽睛明相會矣此六合之四也○手少陽之正指天別於巔入缺

盆下走三焦散於胷中也○手心主之正別下淵腋三寸入胷中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此為五合也此三焦心主表裏經脉相為一合也指天者天屬陽運於地之外手少陽之正上別於巔入缺盆下走三焦散於胷中包羅臟府之外故曰指天○手厥陰之正其別而内行者與少陰之脉同自腋下三寸足少陽淵腋之次入胷中屬於三焦乃出循喉嚨行耳後合手足少陽於完骨之下此六合之五也○手陽明之正從手循膺乳別於肩髃入柱骨下走大腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明也○手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之大腸上出缺盆

循喉嚨復合陽明此六合也此大腸與肺為表裏經脉相為一合也手陽明之正循膺前膺乳之間其內行者别於肩髃入柱骨由缺盆下走大腸屬於肺其上者循喉嚨復出缺盆而合於陽明本經也○手太陰之正其內行者自天府别入淵腋由手少陰心經之前入內走肺散之大腸其上行者出缺盆循喉嚨復合於手陽明經以上共十二經是為六合也

十二經筋結支别　靈樞經筋篇○四

足太陽之筋起於足小指上結於踝邪上結於膝足太陽之筋起於足小指爪甲之側即足太陽經脉所止之處至陰穴次也循足跗外側上結於外踝崑崙之分乃邪上附陽而結於膝膕之分結聚也○凡後十二經筋所起所行之次與十二經脉多相合其中有小異者乃其支

別亦互相發明耳獨足之三陰則始同而終不同也所當並考○愚按十二經脈之外而復有所謂經筋者何也蓋經脈營行表裏故出入臟府以次相傳經筋聯綴百骸故維絡周身各有定位雖經筋所行之部多與經脈相同然其所結所盛之處則惟四肢谿谷之間為最以筋會於節也筋屬木其華在爪故十二經筋皆起於四肢指爪之間而後盛於輔骨結於肘腕繫於膝關聯於肌肉上於頸項終於頭面此人身經筋之大略也筋有剛柔剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有綱維之有紀故手足項背直行附骨之筋皆堅大而胷腹頭面支別横絡之筋皆柔細也但手足十二經之筋又各有不同者如手足三陽行於外其筋多剛手足三陰行於内其筋多柔而足三陰陽明之筋皆聚於陰器故曰前陰者宗筋之所聚此又筋之大會也然一身之筋又皆肝之所生故惟足厥陰之筋絡諸筋而肝曰罷極之本此經脈經筋之所以異也

其下循足

外踝結於踵上循跟結於膕其下足跗之下也踵即足跟之突出者跟即踵上之鞕筋處也乃僕叅申脉之分結於膕委中也○膕音國鞕硬同其別者結於踹外上膕中內廉與膕中并此即大筋之旁出者別為柔耎短筋亦猶木之有枝也後凡言別者支者皆放此此支自外踝別行由足腨肚之下尖處行少陽之後結於腨之外側絡穴飛陽之分乃上膕內廉合大筋於委中而一之也上結於臀尾骶骨旁會陽之分也○臀音屯上挾脊上項夾脊背分左右上項會於督脉之陶道大椎此皆附脊之剛筋也其支者別入結於舌本其支者自項別入內行與手少陽之筋結於舌本散於舌下自此以上皆柔耎之筋而散於頭面其直者結於枕骨上頭下顏結於鼻其直者自項而上與足少陰之筋合於腦後枕

骨間由是而上過於頭前下於顏以結於鼻下之兩旁也額上曰顏其支者為目上綱下結於頄綱綱維也所以約束目睫司開闔者也目下曰頄即顴也此支自通項入腦者下屬目本散於目上為目上綱下行者結於頄與足少陽之筋合○頄音求其支者從腋後外廉結於肩髃又其支者從挾脊循腋後外廉行足少陽之後上至肩會手陽明之筋結於肩髃其支者入腋下上出缺盆上結於完骨此支後行者從腋後走腋下向前邪出陽明之缺盆乃從耳後直上會手太陽足少陽之筋結於完骨完骨耳後高骨也其支者出缺盆邪上出於頄此支前行者同前缺盆之筋岐出別上頤頷邪行出於頄與前之下結於頄者相合也○此下仍有十二經筋病刺法見疾病類六十九與此本出同篇所當互考○足少陽之筋

起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝外廉小指次指即第四指竅陰之次也外踝丘墟之次脛外廉外丘陽交之次膝外廉陽陵泉陽關之次此皆剛筋也○外脛奚敬切其支者別起外輔骨上走髀前者結於伏兔之上後者結於尻膝下兩旁突出之骨曰輔骨膝上六寸起肉曰伏兔尾骶骨曰尻此支自外輔骨上走於髀分為二歧前結於陽明之伏兔後結於督脈之尻至此剛柔相制所以聯臀膝而運樞機也○髀並米切又音比尻開高切其直者上乘䏚季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆季脇下兩旁耎處曰䏚胷上兩旁高處曰膺此直者自外輔骨走髀由髀樞上行乘䏚循季脇上走腋當手太陰之下出腋前廉橫繫於胷乳之分上結於缺盆與手太陰之筋相合皆剛筋也○䏚音秒一

作眇五音篇曰少也蓋其處少骨之義

直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結於頄此直者自上走腋處直上出腋貫於缺盆與上之結於缺盆者相合乃行足太陽經筋之前循耳上額角交太陽之筋於巔上復從足陽明頭維之分走耳前下顋頷復上結於頄○頷何敢切顋下也云燕頷者即此

支者結於目眥為外維此支者從顴上斜趨結於目外眥而為目之外維凡人能左右盼視者正以此筋為之伸縮也○按本篇有曰從左之右右目不開上過右角並蹻脉而行左絡於右等義詳疾病類六十九

○足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬脊中三指即足之中指厲兑之旁

也結於跗上衝陽之次乃從足面邪行出太陰少陽兩筋之間上輔骨結於膝之外廉直上髀樞行少陽之前循脇向後内屬於脊其直者上循骭結於膝其支者結於外輔骨合少陽骭足脛骨也其直者自跗循骭結於膝下外廉三里之次以上膝髕中其支者自前跗上邪外上行結於外輔骨陽陵泉之分與少陽相合○骭音幹其直者上循伏兔上結於髀聚於陰器上腹而布此直者由膝髕直上循伏兔髀關之分結於髀中乃上行聚於陰器陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長也乃自横骨之分左右夾行循天樞關門等穴而上布於腹此上至頸皆剛筋也至缺盆而結上頸上挾口合於頄下結於鼻上合於太陽太陽為目上綱陽明為目下綱自缺盆上頸中入迎

穴乃循頤頰上挾口吻與陽蹻會於地倉上合於顴髎下結於鼻旁復上睛明穴合於足太陽太陽細筋散於目上故為目上網陽明細筋散於目下故為目下網**其支者從頰結於耳前**其支者自頤頰間上結耳前會於足少陽之上關頷厭上至頭維而終也○**足太陰之筋起於大指之端內側上結於內踝**大指之端內側隱白也循覈骨而上結於內踝下商丘之次**其直者絡於膝內輔骨上循陰股結於髀聚於陰器**絡當作結此自內踝直上結於膝內輔骨陰陵泉之次股之內側曰陰股結於髀箕門之次也乃上橫骨兩端與足厥陰會於衝門橫繞曲骨並足少陰陽明之筋而聚於陰器皆剛筋也**上腹結於臍循腹裏結於肋散於胸中其內者著於脊**其前行者自陰器上腹會手少

陰之筋結於臍循腹裏由大橫腹哀之次結於肋乃散為柔細之筋上行布於胷中胷鄉大包之次其內行者由陰器宗筋之間並陽明少陰之筋而上著於脊

○足少陰之筋起於小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結於踵與太陽之筋合而上結於內輔之下足少陰之筋起小指下邪趨足心又邪趨內側上然谷並足太陰商邱之次走內踝之下結於根踵之間與太陽之筋合由踵內側上行結於內輔骨下陰谷之次並太陰之筋而上循陰股結於陰器自內輔並太陰之筋上循陰股上橫骨與太陰厥陰陽明之筋合而結於陰器皆剛筋也循脊內挾膂上至項結於枕骨與足太陽之筋合自陰器內行由子宮上系膂間並衝脈循脊兩旁挾膂上至項與足太陽之筋

合結於枕骨內屬髓海○膂音旅

○足厥陰之筋起於大指之上上結於內踝之前大指上三毛際大敦次也行跗上與足太陰之筋並行結於內踝前中封之次上循脛上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸筋由內踝上足脛循三陰交之分上行並足少陰之筋上結於內輔骨下曲泉之次復並太陰之筋上循陰股中五里陰廉之分上急脈而結於陰器陰器者合太陰厥陰陽明少陰之筋以及衝任督之脈皆聚於此故曰宗筋厥陰屬肝肝主筋故絡諸筋而一之以成健運之用

○手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之上入結於腋下手小指之上外側少澤穴也上行結於手腕外側腕骨陽谷之次上循臂

内側結於肘下鋭骨之後小海之次但於肘尖下兩骨罅中以指捺其筋則痠麻應於小指之上是其驗也又由肘上臑外廉入結於後腋之下此皆剛筋也其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走太陽之前結於耳後完骨其支者自腋下與足太陽之筋合走腋後廉上繞肩胛行肩外腧肩中腧循頸中天窗之分出走太陽經筋自缺盆出者之前同上結於耳後完骨之次也其支者入耳中直者出耳上下結於頷上屬目外眥此支者自頸上曲牙入耳中聽宮之分其直者上行出耳上會於手少陽角孫之次其前而下者循頤結於頷與手陽明之筋合其前而上者屬目外眥瞳子髎之次與手足少陽之筋合也○手少陽之筋起於小指次指之端結於腕中循臂結於肘上繞臑

外廉上肩走頸合手太陽小指次指之端無名指關衝之次也上結於手腕之陽池循臂外關支溝之次出臂上兩骨間結於肘自肘上臑外廉由臑會行太陽之裏陽明之外上肩髎走頸中天牖之分與手太陽之筋合此皆剛筋也其支者當曲頰入繫舌本其支者自頸中當曲頰下入繫舌本與足太陽之筋合其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頷結於角又支者自頰行曲牙會足陽明之筋循耳前上行與手太陽足少陽之筋屈曲交縮而會於耳上之角孫乃屬目外眥而復會於瞳子髎之次頷當作額蓋此筋自耳前行外眥與三陽交會上出兩額之左右以結於額之上角也

○手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘外上臑結於髃大指次指之端食指

夾商陽之次也歷合谷結於腕上陽谿之次循臂上廉又結於肘外肘髎之次乃上臑會與足太陽之筋合結於肩髃此皆剛筋也**其支者繞肩胛挾脊**此支自肩髃屈曲後行遶肩胛與手足太陽之筋合而挾於脊**直者從肩髃上頸**此直者自肩髃行巨骨上頸中天鼎扶突之次**其支者上頰結於頄**此支者自頸上頰入下齒中上結於手太陽顴髎之分**直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頷**此直者自頸出手太陽天窻天容之前行耳前上額左角絡頭以下右頷此舉左而言則右在其中亦如經脈之左之右右之左也故右行者亦上額右角交絡於頭下左頷以合於太陽少陽之筋

○手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚後行寸口外側手大指上少商之次也魚後魚際也寸口外側

即列缺之次上循臂結肘中上臑内廉入腋下上循臂結於肘中尺澤之次上臑内廉天府之次乃橫入腋下與手少陰之筋合此上皆剛筋也出缺盆結肩前髃此自腋下上出缺盆行肩上三陽之前而結於肩之前髃也上結缺盆下結胸裏散貫賁合賁下抵季脇此上行者自腋而上並足三陽之筋上結於缺盆下行者自腋入胸結於胸裏散貫於胃上口賁門之分與手厥陰之筋合下行抵季脇與足少陽厥陰之筋合也○愚按四十四難七衝門者胃為賁門楊玄操云賁者膈也胃氣之所出胃出穀氣以傳於肺肺在膈上故胃為賁門詳此則經絡之行於三焦藏府之列於五內其脉絡相貫之處在上焦則聯於咽喉中焦則聯於賁膈下焦則聯於二陰舍此三處無所連屬矣○賁音秘又音奔○手心主之筋起於中指與太

陰之筋並行結於肘內廉中指端中衝之次也循指入掌中至掌後大陵之次並手太陰之筋上結於肘內廉曲澤之次上臂陰結腋下下散前後挾脇上臂陰天泉之次由曲腋腋間並太陰之筋結於腋下當天池之次下行前後布散挾脇聯於手太陰足少陽之筋此經自掌至腋皆剛筋也其支者入腋散胷中結於臂此支者自天池之分入腋內散於胷中臂當作賁蓋此支並太陰之筋入散胷中故同結於賁也○手少陰之筋起於小指之內側結於銳骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏小指內側少衝次也結於銳骨神門次也肘內廉少海次也上入腋極泉之次交手太陰之筋邪絡挾乳內行此經自指至腋皆剛筋也結於胷中循臂下繫於臍自乳裏內行結於胷

中與三陰之筋合臂字亦當作賁蓋心主少陰之筋皆與太陰合於賁而下行也

十五別絡病刺 靈樞經脈篇〇五

手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際此下即十五絡穴也不曰絡而曰別者以本經由此穴而別走隣經也手太陰之絡名列缺在腕後一寸五分上側分肉間太陰自此別走陽明者其太陰本經之脈由此直入掌中散於魚際也人或有寸關尺三部脈不見自列缺至陽谿見者俗謂之反關脈此經脈虛而絡脈滿千金翼謂陽脈逆反大於氣口三倍者是也其病實則手銳掌熱虛則欠㰦小便遺數取之去腕半寸別走陽明也掌後高骨為手銳骨實為邪熱有餘故手

銳掌熱欠欬張口伸腰也虛因肺氣不足故為欠欬及小便遺而且數通俗文曰體倦則伸志倦則欬也治此者取列缺謂實可寫之虛可補之後諸經皆準此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡曰偏歷亦入太陰以其相為表裏故互為注絡以相通也他經皆然○欬音去

○手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走太陽也手少陰之絡名通里在腕後一寸陷中別走手太陽者也此經入心下膈故邪實則支膈謂膈間若有所支而不暢也其支者上繫舌本故虛則不能言當取通里或補或寫以治之也

○手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫

於心包絡心系實則心痛虛則為頭強取之兩筋間也

手厥陰之絡名內關在掌後去腕二寸兩筋間別走手少陽者也此經繫心包絡心系又出耳後合少陽完骨之下故邪實則心痛虛則頭強不利也皆取內關以治之○手太陽之別名曰支正

上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生肬小者如指痂疥取之所別也

手太陽之絡名支正在腕後五寸走臂內側注手少陰者也此經走肘絡肩故邪實則脉絡壅滯而節弛肘廢正虛則血氣不行大則為肬小則為指間痂疥之類取之所別即支正也○肬音尤贅也瘤也○手陽明之別名

曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上

曲頰偏齒其別者入耳合於宗脉實則齲聾虛則齒寒痺隔取之所別也手陽明之絡名偏歴在腕後三寸上側間別走手太陰者也按本經筋脉上皆無入耳上目之文惟此別絡有之宗脉者脉聚於耳目之間者也齲齒蠹病也此經上曲頰偏齒入耳絡肺下膈故實則為齒齲耳聾虛則為齒寒内痺而隔治此者當取所別之偏○齲丘雨切○手少陽之別名曰外關去腕二寸外遶臂注胷中合心主病實則肘攣虛則不收取之所別也手少陽之絡名外關在腕後二寸兩筋間別走手厥陰心主者也此經遶臂故為肘攣及不收之病治此者當取所別之外關○足太陽之別名曰飛陽去踝七寸別走少陰實則鼽窒頭背痛虛則

鼽衄取之所別也足太陽之絡名飛陽在足外踝上七寸別走足少陰者也此經起於目內眥絡腦行頭背故其為病如此治此者當取所別之飛陽○鼽音求鼻塞也窒音質衄女六切鼻出血也○

足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也足少陽之絡名光明在外踝上五寸別走足厥陰者也此經下絡足跗故為厥為痿躄治此者當取所別之光明○躄音璧足不能行也

○足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痺瘁瘖實則狂巔虛則足不收脛枯取之所別

也足陽明之絡名豐隆在外踝上八寸別走足太陰者也此經循喉嚨入缺盆胃為五藏六府之海而喉嗌缺盆為諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗌而為病如此治之者當取所別之豐隆也○脛奚敖切嗌音益痒悴同病乏也瘖音音巔癲同○足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也足太陰之絡名公孫在足大指本節後一寸別走足陽明者也厥厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆為厥氣逆而上行則為霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也○足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者幷經上走於心包下外貫腰

脊其病氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛取之所別也

足少陰之絡名大鍾在足跟後骨上兩筋間別走足太陽者也前十二經脉言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊故其為病如此而治此者當取所別之大鍾也

○足厥陰之別名曰蠡溝去内踝五寸別走少陽其別者循脛上睾結於莖其病氣逆則睾腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也

足厥陰之絡名蠡溝在足内踝上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上睾結於莖故其所病如此而治此者當取所別之蠡溝○蠡音里睾音高陰丸也莖莫行二音陰莖也

○任脉之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也

尾翳誤也任脉之絡名屏翳即會陰穴在大便前小便後兩陰之間任督衝三脉所起之處此經由鳩尾下行散於腹故其爲病若此而治之者當取所别之會陰○搔思高切爬也

○督脉之别名曰長强挾膂上項散頭上下當肩胛左右别走太陽入貫膂實則脊强虚則頭重高搖之挾脊之有過者取之所别也

督脉之絡名長强在尾骶骨端别走任脉足少陰者也此經上頭項走肩背故其所病如此頭重高搖之謂力弱不勝而顫掉也治此者當取所别之長强○膂音吕

○脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇實則身盡痛虚則百節盡皆縱此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡脉也

脾之大絡名大

包在淵腋下三寸布胷脇出九肋間總統陰陽諸絡由脾灌溉五藏者也故其為病如此羅絡之血者言此大絡包羅諸絡之血故皆取脾之大絡以去之大絡即大包也

○凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也

十二經共十二絡而外有任督之絡及脾之大絡是為十五絡也凡人之十二經脈伏行分肉之間深不可見其脈之浮而可見者皆絡脈也然又必邪氣盛者脈乃壅盛故實則必見正氣虛者脈乃陷下而視之不見矣故當求上下諸穴以相印證而察之何也蓋以人經有肥瘦長短之不同絡脈亦異其所別故不可執一而求也○愚按本篇以督脈之長強任脈之尾翳合為十五絡蓋督脈統絡諸陽任脈統絡諸陰以為十二經絡陰陽之綱領故也而二十六難以陽蹻陰蹻合為十五絡者不知陽蹻為足太陽之別陰蹻為足

少陰之別不得另以為言也學者當以本經為正又按本篇足太陰之別名曰公孫而復有脾之大絡名曰大包足陽明之別名曰豐隆而平人氣象論復有胃之大絡名曰虛里然則諸經之絡惟一而脾胃之絡各二蓋以脾胃為藏府之本而十二經皆以受氣者也共為十六絡有圖

經絡之辨刺診之法　六

黄帝曰經脉十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也諸脉之浮而常見者皆絡脉也　靈樞經脉篇○足太陰當作手太陰經脉深而直行故手足十二經脉皆伏行分肉之間不可得見其有見者惟手太陰一經過於手外踝之上因其骨露皮淺故不能隱下文云經脉者常

不可見也其虛實也以氣口知之正謂此耳此外諸脉凡浮露於外而可見者皆絡脉也分肉言肉中之分理也

六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中

此舉手絡之最大者以明視絡之法也手足各有六經而手六經之絡則惟陽明少陽之絡為最大手陽明之絡名偏歷在腕後三寸上側間別走太陰手少陽之絡名外關在臂表腕後二寸兩筋間邪行向內歷陽明太陰別走厥陰二絡之下行者陽明出合谷之次分絡於大食二指少陽出陽池之次散絡於中名小三指故起於五指間其上行者總合於肘中內廉。陰曲澤之次凡人手背之露筋者皆顯然可察俗謂之青筋此本非筋非脉即畜血之大絡也凡浮絡之在外者皆可推此而知耳

飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脉絡脉先盛故衛氣已平營氣乃滿而經脉大

盛衛氣者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不入於經酒亦水穀之悍氣其慓疾之性亦然故飲酒者必隨衛氣先達皮膚先充絡脈絡脈先盛則衛氣已平而後營氣滿經脈乃盛矣平猶潮平也即盛滿之謂○愚按脈有經絡經在內絡在外氣有營衛營在內衛在外令飲酒者其氣自內達外似宜先經而後絡茲乃先絡而後經者何也蓋營氣者猶原泉之混混循行地中周流不息者也故曰營行脈中衛氣者猶雨霧之鬱蒸透徹上下徧及萬物者也故曰衛行脈外是以雨霧之出於地必先入百川而後歸河海衛氣之出於胃必先充絡脈而後達諸經故經水篇以十二經分配十二水然則經即大地之江河絡猶原野之百川也此經絡營衛之辨

脈之卒然動者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脈之動也上文言飲酒者能致

經脉之盛故脉之平素不甚動而卒然動者皆邪氣居之留於經脉之本末而然耳邪氣者即指酒氣為言酒邪在脉則浮絡者雖不動亦必熱也雖大而不堅故陷且空也此浮絡與經脉之不同故可因之以知其動者為何經之脉也此特舉飲酒為言者正欲見其動與不動空與不空而經脉絡脉為可辨矣雷公曰何以知經脉之與絡脉異也黃帝曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也氣口者手太陰肺經也肺朝百脉氣口為脉之大會凡十二經脉深不可見而其虛實惟於氣口可知之因其無所隱也若其他浮露在外而可見者皆絡脉而非經也雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脉皆不能經大節之間必行絕道而出入復合

於皮中其會皆見於外大節大關節也絕道間道也凡經脈所行必由谿谷大節之間絡脈所行乃不經大節而於經脈不到之處出入聯絡以為流通之用然絡有大小大者曰大絡小者曰孫絡大絡猶木之幹行有出入孫絡猶木之枝散於膚腠故其會皆見於外故諸刺絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之發為痹也凡刺絡脈者必刺其結上此以血之所聚其結纍突倍常是為結上即當刺處也若血聚已甚雖無結絡亦必急取之以去其邪血否則發為痹痛之病今西北之俗但遇風寒痛痺等疾即以繩帶緊束上臂令手肘青筋脹突乃用磁鋒於肘中曲澤穴次合絡結上砭取其血謂之放寒即此節之遺法勿謂其無所據也凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中

寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也

診視也此診絡脉之色可以察病而手魚之絡尤為顯淺易見也寒則氣血凝濇凝濇則青黑故青則寒且痛熱則氣血淖澤淖澤則黃赤故赤則有熱手魚者大指本節間之豐肉也魚雖手太陰之部而胃氣至於手太陰故可以候胃氣五色之病惟黑為甚其暴黑者以痺之留久而致也其赤黑青色不常者寒熱氣之往來也其青而短者青為陰勝短為陽不足故為少氣也

凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡而止乃調其虛實

凡邪氣客於皮毛未入於經而為寒熱者其病在血絡故當間日一取以去其血血盡則邪盡邪盡則止鍼而後因其虛實以調治之也邪自

皮毛而入極於五藏之次義詳鍼刺類三十其小而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也視其絡脉之小而短者氣少故也不可刺之虛甚而寫其氣重虛必致昏悶甚則運仆暴脫不能出言急扶坐之使得氣轉以漸而甦若偃臥則氣滯恐致不救也○經脉為裏支而横者為絡絡之别者為孫盛而血者疾誅之盛者寫之虛者飲藥以補之靈樞脉度篇○經脉直行深伏故為裏而難見絡脉支横而淺故在表而易見絡之别者為孫孫者言其小也愈小愈多矣凡人徧體細脉即皆膚腠之孫絡也絡脉有血而盛者不去之則壅而為患故當疾誅之誅除也然必盛者而後可寫虛則不宜用鍼故邪氣藏府病形篇曰陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥即虛者飲藥以補之之謂

氣穴三百六十五 素問氣穴論〇七

黃帝問曰余聞氣穴三百六十五以應一歲未知其所願卒聞之人身孔穴皆氣所居本篇言穴不言經故曰氣穴周身三百六十五氣穴周歲三百六十五日故以應一歲卒盡也岐伯稽首再拜對曰窘乎哉問也其非聖帝孰能窮其道焉因請溢意盡言其處窘窮而難也孰誰也溢暢達也帝捧手逡巡而卻曰夫子之開余道也目未見其處耳未聞其數而目以明耳以聰矣岐伯曰此所謂聖人易語良馬易御也聖人者聞聲知情無所不違故聖人易語良馬者不稱其力稱其德也故良馬

帝曰余非聖人之易語也世言真數開人意今余所易御

訪問者真數發蒙解惑未足以論也然余願聞夫子溢

志盡言其處令解其意請藏之金匱不敢復出真數格物窮理之數也發蒙解惑未足以論蓋帝自謙非聖人故不有真數不足以諭也岐伯再拜而起曰

臣請言之此下舊本有云背與心相控而痛所治天突與十椎及上紀上紀者胃脘也下紀者關元也背胸邪繫陰陽左右如此其病前後痛澁胸脇痛而不得息不得臥上氣短氣偏痛脉滿起斜出尻脉絡胷脇支心貫鬲上肩加天突斜下肩交十椎下以上共計八十七字按其文義與上下文不相流貫新校正疑其為骨空論文脫誤於此者是今移入鍼刺類四十七

藏俞五十穴藏五藏也俞井滎俞經合也五

藏之俞五五二十五穴左右合之共五十穴○肝之井大敦也滎行間也俞太衝也經中封也合曲泉也○心主之井中衝也滎勞宮也俞大陵也經閒使也合曲澤也○脾之井隱白也滎大都也俞太白也經商邱也合陰陵泉也○肺之井少商也滎魚際也俞太淵也經經渠也合尺澤也○腎之井湧泉也滎然谷也俞太谿也經經復溜也合陰谷也○右五藏言心主而不言心以邪客篇云手少陰之脉獨無腧諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脉也故獨無腧焉義詳鍼刺類二十三

府俞七十二穴

府六府也

藏俞惟五府俞有六曰井滎俞原經合也六府之俞六六三十六穴左右合之共七十二穴○膽之井竅陰也滎俠谿也俞臨泣也原邱墟也經陽輔也合陽陵泉也○胃之井厲兌也滎內庭也俞陷谷也原衝陽也經解谿也合三里也○大腸之井商陽也滎二間也俞三間也原合谷也經陽谿也合曲池也○小腸之井少澤也

滎前谷也俞後谿也原腕骨也經陽谷也合小海也○三焦之井關衝也滎液門也俞中渚也原陽池也經支溝也合天井也○膀胱之井至陰也滎通谷也俞束骨也原京骨也經崑崙也合委中也 熱俞五十九穴 具水熱穴論註中詳鍼刺類三十九 水俞五十七穴 詳鍼刺類三十六並出水熱穴論王氏註中 頭上五行行五五五二十五穴 此即前熱俞五十九穴中之數而重言之也 中𦙶兩傍各五凡十穴 此五藏之背俞謂肺俞心俞肝俞脾俞腎俞也皆足太陽經夾脊之兩傍者共十穴○𦙶膂同 大椎上兩傍各一凡二穴 大椎督脉穴連上兩傍者共三穴其兩傍二穴按王氏云甲乙經經脉流注孔穴圖經並不載未詳何俞也新校正云大椎上傍無穴今於大椎上傍按之甚瘦必當有穴意者甲乙等經猶有未盡 目瞳子浮白二

穴瞳子髎浮白各二穴皆足少陽經也共四穴兩髀厭分中二穴髀厭分中謂髀樞骨
分縫中即足少陽環跳穴也犢鼻二穴犢鼻足陽明穴也耳中多所聞二穴
手太陽聽宮也眉本二穴足太陽攢竹也完骨二穴足少陽經也項中央一
穴督脉風府也枕骨二穴足少陽竅陰也上關二穴足少陽客主人也大
迎二穴足陽明穴也下關二穴足陽明穴也天柱二穴足太陽經穴也巨
虛上下廉四穴巨虛上廉巨虛下廉皆足陽明經穴曲牙二穴足陽明頰輔也天
突一穴任脉穴也天府二穴手太陰穴也天牖二穴手少陽穴也扶突
二穴手陽明穴也天窻二穴手太陽穴也肩解二穴足少陽肩井也關元

一穴（任脈穴也）委陽二穴（足太陽穴也）肩貞二穴（手太陽穴也）瘖門一穴（督脈瘂門也）齊一穴（任脈神闕也）胷俞十二穴（謂俞府彧中神藏靈墟神封步廊左右共十二穴俱足少陰經穴）背俞二穴（足太陽大杼也）膺俞十二穴（胷之兩旁曰膺膺俞者手太陰之雲門中府足太陰之周榮胷鄉天谿食竇左右共十二穴也）分肉二穴（足少陽陽輔也重出）踝上横二穴（內踝上交信也足少陽經穴外踝上附陽也足太陽經穴左右共四穴）陰陽蹻四穴（陰蹻穴足少陰照海也陽蹻穴足太陽申脈也左右共四穴○蹻有五音蹺皎喬脚又極虐切）水俞在諸分（水屬陰多在肉理諸分之間故治水者當取諸陰分如水俞五十七穴者是也）熱俞在氣穴（熱為陽多在氣聚之穴故治熱者當取諸陽分如熱俞五十九穴者是也）

寒熱俞在兩骸厭中二穴兩骸厭中謂膝下外側骨厭中足少陽陽關穴也○骸音鞋說文脛骨

大禁二十五在天府下五寸大禁者禁刺之穴謂手陽明五里也在手太陰天府穴下五寸左右共二穴玉版篇曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其輸矣正此謂也詳鍼刺類六十一

凡三百六十五穴鍼之所由行也自藏俞五十穴至此共三百六十五穴若連前移附鍼刺類原文所列天突十椎胃脘關元四穴則總計三百六十九穴內除天突關元及頭上二十五穴俱係重複外實止三百四十二穴蓋去古既遠相傳多失必欲考其詳數不能也

孫絡谿谷之應素問氣穴論連前篇○八

帝曰余已知氣穴之處遊鍼之居願聞孫絡谿谷亦有所應乎遊鍼之居鍼所遊行之處也孫絡支别之小絡也谿谷義見後岐伯曰孫絡三百六十五穴會亦以應一歲孫絡之云穴會以絡與穴為會也穴深在内絡淺在外内外為會故曰穴會非謂氣穴之外别有三百六十五絡穴也以溢奇邪以通榮衛溢注也滿也奇異也邪自皮毛而溢於絡者以左注右以右注左其氣無常處而不入於經是為奇邪表裏之氣由絡以通故以通營衛○榮營通用下同榮衛稽留衛散榮溢氣竭血著外為發熱内為少氣邪氣留於榮衛故衛氣散榮氣溢氣竭於内故為少氣血著於經故為發熱○著直略切留滯也疾寫無怠以通榮衛見而寫之無問所

會也邪客於絡則病及榮衛故疾寫之則榮衛通矣疾速然寫絡者但見其結即可刺之不必問其經穴之所會

帝曰願聞谿谷之會也岐伯曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣肉之

會依乎骨骨之會在乎節故大節小節之間即大會小會之所而谿谷出乎其中凡分肉之間谿谷之會皆所以行榮衛之大氣者也○愚按谿谷之義說文泉出通川為谷又詩有谷風詩詁風自谷出也宋均曰無水曰谷有水曰谿故谿谷之在天地則所以通風水在人身則所以通血氣凡諸經俞穴有曰天曰星者皆所以應天也有曰地曰山陵谿谷淵海泉澤都里者皆所以應地也又如穴名府者為神之所集穴名門戸者為神之所出入穴名宅舍者為神之所安穴名臺者為神之所遊行此先聖之取義命名皆有所因用以類推則庶事

可見邪溢氣壅脉熱肉敗榮衛不行必將為膿內銷骨髓外破大膕膕當作胭誤也蓋胭可稱大膕不必稱大也留於節湊必將為敗若邪氣溢壅於谿谷鬱而成熱則榮衛不行必為癰膿破胭等疾設或留於節湊則必更甚而為敗矣積寒留舍榮衛不居卷肉縮筋肋肘不得伸內為骨痺外為不仁命曰不足大寒留於谿谷也若積寒留舍於谿谷陰凝而滯則榮衛之氣不能居卷肉縮筋故肋肘不得伸乃為骨痺不仁等疾皆陽氣不足而寒邪得留也○卷捲同谿谷三百六十五穴會亦應一歲有骨節而後有谿谷有谿谷而後有穴俞人身骨節三百六十五而谿谷穴俞應之故曰穴會亦應一歲之數其小痺淫溢循脉往來

微鍼所及與法相同（邪在孫絡邪未深也是為小痺故可微鍼以治而用法則同也）帝乃辟左右而起再拜曰今日發蒙解惑藏之金匱不敢復出乃藏之金蘭之室署曰氣穴所在（署表識也）岐伯曰孫絡之脉別經者其血盛而當寫者亦三百六十五脉並注於絡傳注十二絡脉非獨十四絡脉也（三百六十五脉即首節三百六十五穴會之義孫絡之多皆傳注於十二經之大絡非獨十四絡穴也絡有十五而此言十四內大包即脾經者）內解寫於中者十脉（解解散也即刺節真邪篇解結之謂寫寫去其實也中者五藏也此言絡雖十二而分屬於五藏故可解寫於中左右各五故云十脉）

氣府三百六十五

素問氣府論全〇九

足太陽脉氣所發者七十八穴

詳考本經下文共得九十三穴内除督脉少陽二經其浮氣相通於本經而重見者凡十五穴則本經止七十八穴近世經絡相傳足太陽左右共一百二十六穴即下文各經之數亦多與今時者不同蓋本篇所載者特舉諸經脉氣所發及别經所會而言故曰氣府至於俞穴之詳仍散見各篇此猶未盡

兩眉頭各一

本經攢竹二穴也

入髮至項三寸半傍五相去三寸

項當作頂自眉上入髮曲差穴也自曲差上行至頂中通天穴則三寸半也並通天而居中者督脉之百會也百會為太陽督脉之會故此以為言百會居中而前後共五穴左右凡五行故曰傍五自百會前至顖會後至強間左右至少陽經穴相去各三寸共五五二十五穴如下文

者是也**其浮氣在皮中者凡五行行五五五二十五**浮氣者言脈氣之浮於頂也共五行行五穴五行之中而太陽惟二其中行者督脈也顖會前頂百會後頂強間共五穴次兩行者本經也五處承光通天絡却玉枕左右各五穴又次兩行者少陽經也臨泣目窻正營承靈腦空左右各五穴共二十五穴也○行音杭**項中大筋兩傍各一**天柱二穴也**風府兩傍各一**風府督脈穴兩傍各一足少陽風池二穴也○按此穴與太陽無涉今此言之必其脈氣之所會者故此後**俠背以下至尻尾二十一節十五間各一**脊骨二十一節自大椎穴為第一節以下至尻尾而言除項骨三節不在內也間骨節之間也十五間各一令考之甲乙等經惟十四穴乃大杼附分魄户神堂譩譆鬲關魂門陽綱意舍胃倉肓門志室胞肓秩邊也近世復有膏肓

一穴亦合十五穴然此穴自晋以前所未言而原數則左右共二十八穴也

五藏之俞各五六府之俞各六五藏俞謂肺俞心俞肝俞脾俞腎俞也六府俞謂膽俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞合藏府之俞左右共二十二穴

委中以下至足小指傍各六俞謂委中崑崙京骨束骨通谷至陰也左右共十二穴

○足少陽脉氣所發者六十二穴此足少陽脉氣所發及别經有闕於本經脉氣者共六十二穴

兩角上各二角耳角也角上各二天衝曲鬢也共四穴

直目上髮際内各五謂臨泣目窻正營承靈腦空也左右共十穴重見前足太陽下

耳前角上各一耳前角曲角也角上各一頷厭二穴也

耳前角下各一懸釐二穴也

鋭髮下各一手少陽和髎也手足少陽之會

客主人

各一上關二穴也耳後陷中各一手少陽翳風二穴也手足少陽之會下關各
一足陽明穴也足少陽陽明之會耳下牙車之後各一足陽明頰車二穴也經別篇曰
足少陽出頤頷中故會於此缺盆各一足陽明經穴手足六陽俱出於此掖下三寸
脇下至胠八間各一掖下三寸淵腋也自淵腋下脇至胠八間各一者謂輒筋天池日月
章門帶脈五樞維道居髎連淵腋共九穴左右合十八穴內天池屬手厥陰章門屬足厥陰皆足少陽之會○
掖腋同胠區去二音髀樞中傍各一環跳二穴也膝以下至足小指次
指各六俞謂陽陵泉陽輔邱墟臨泣俠谿竅陰左右共十二穴也○足陽明脉氣
所發者六十八穴額顱髮際傍各三謂懸顱陽白頭維也左右共六穴內

懸顱陽白俱足少陽穴王氏曰懸顱為足陽明脉氣所發陽白為足陽明陰維之會面鼽骨空各一四白二穴也鼽頄同音求○大迎之骨空各一即大迎二穴也人迎各一人迎脉即此也左右二穴缺盆外骨空各一手少陽天髎二穴也膺中骨間各一謂氣戶庫房屋翳膺窻乳中乳根左右共十二穴也俠鳩尾之外當乳下三寸俠胃脘各五謂不容承滿梁門關門太乙左右共十穴也俠齊廣三寸各三謂滑肉門天樞外陵左右共六穴也○齊臍同下齊二寸俠之各三謂大巨水道歸來左右共六穴也氣街動脉各一即氣街也左右二穴伏菟上各一髀關二穴也三里以下至足中指各八俞分之所在穴空謂三里上廉下廉解

谿衝陽陷谷内庭厲兌左右共十六穴足陽明支者一出下廉三寸而别下入中指一自跗上别入大指端故曰分之所在穴空之走也○手太陽脉氣所發者三十六穴目内眥各一足太陽睛明二穴也為手太陽之會目外各一足少陽瞳子髎二穴也手太陽之會鼽骨下各一鼽當作頄顴髎二穴也耳郭上各一手少陽角孫二穴也手太陽之會耳中各一聽宫二穴也巨骨穴各一手陽明經二穴也曲掖上骨穴各一臑俞二穴也柱骨上陷者各一足少陽肩井二穴也上天窻四寸各一謂天窻竅陰四穴竅陰足少陽穴也肩解各一秉風二穴也肩解下三寸各一天宗二穴也肘以下至手小指本各六俞脉起於指端故曰本六俞

(謂小海陽谷腕骨後谿前谷少澤左右共十二俞也)○手陽明脉氣所發者二十二穴鼻空外廉項上各二(謂迎香扶突左右共四穴也)大迎骨空各一(大迎二穴足陽明經也重出)柱骨之會各一(天鼎二穴也)髃骨之會各一(肩髃二穴也)肘以下至手大指次指本各六俞(謂三里陽谿合谷三間二間商陽左右共十二穴)○手少陽脉氣所發者三十二穴鼽骨下各一(手太陽顴髎二穴也手少陽之會重出)眉後各一(絲竹空二穴也)角上各一(足少陽頷厭二穴也手少陽之會重出)下完骨後各一(天牖二穴也)項中足太陽之前各一(足少陽風池二穴也重出)俠扶突各一(手太陽天窻二穴也重出)

肩貞各一 手太陽二穴也 肩貞下三寸分間各一 謂肩髎臑會消濼左右各六穴也 肘以下至手小指次指本各六俞 謂天井支溝陽池中渚液門關衝左右共十二穴也 ○督脈氣所發者二十八穴 今多一穴 項中央二 風府瘂門二穴也 髮際後中八 前髮際以至於後中行凡八穴謂神庭上星顖會前頂百會後項強間腦戶也內顖會等五穴重見前足太陽下 面中三 素髎水溝兌端三穴也 大椎以下至尻尾及傍十五穴 謂大椎陶道身柱神道靈臺至陽筋縮中樞脊中懸樞命門陽關腰俞長強會陽也內會陽二穴屬足太陽經在尻尾兩傍故曰及傍共十六穴本經連會陽則二十九穴也 至骶下凡二十一節脊椎法也 此除項骨而言若連項骨三節則共二十四節

骶音底尾骶也椎音槌脊骨也○任脉之氣所發者二十八穴今少一穴喉中央二廉泉天突也膺中骨陷中各一謂璇璣華蓋紫宮玉堂膻中中庭共六穴也鳩尾下三寸胃脘五寸胃脘以下至横骨六寸半一腹脉法也鳩尾心前蔽骨也胃脘言上脘也自蔽骨下至上脘三寸故曰鳩尾下三寸胃脘自臍上至上脘五寸故又曰五寸胃脘此古經顛倒文法也又自臍以下至横骨長六寸半骨度篇曰髑骬以下至天樞長八寸天樞以下至横骨長六寸半正合此數一謂一寸當有一穴此上下共十四寸半故亦有十四穴即鳩尾巨闕上脘中脘建里下脘水分齊中陰交氣海丹田關元中極曲骨是也此為腹脉之法下陰别一自曲骨之下别絡兩陰之間為衝督之會故曰陰别一謂會陰穴也目下各一足陽明承

泣二穴任脈之會下脣一承漿穴也齗交一督脈任脈之會○衝脈氣所發者二十二穴俠鳩尾外各半寸至齊寸一齊臍同寸一謂每寸一穴即幽門通谷陰都石關商曲肓俞左右共十二穴也俠齊下傍各五分至橫骨寸一腹脈法也謂中注髓府胞門陰關橫骨左右共十穴上俱腹二行脈法也按此皆足少陰穴蓋衝脈並足少陰之經而上行也○足少陰舌下刺瘧論曰舌下兩脈者廉泉也指此而言故廉泉雖任脈之穴而實為腎經脈氣所發重出○厥陰毛中急脈各一急脈在陰毛之中凡疝氣急痛者上引小腹下引陰丸即急脈之驗厥陰脈氣所發也今甲乙鍼灸等書俱失此穴○手少陰各一陰郄二穴也○陰陽蹻各一陰蹻之郄足少陰交信也陽蹻之郄

足太陽附陽也手足諸魚際脉氣所發者凡三百六十五穴也

手足諸魚際言手足魚際非一也然則手足掌兩旁豐肉處皆謂之魚此舉諸魚際為言者蓋四肢為十二經發脉之本故言此以明諸經氣府之綱領也總計前數共三百八十六穴除重複十二穴仍多九穴此則本篇之數○愚按氣穴論言氣穴三百六十五以應一歲而氣府論復言三百六十五其數既多又將何所應乎余嘗求之天道此正所以應人也夫天象有豎有横有經有緯經分南北緯分東西如歲數之應天者特以緯度言之耳而天之四正四隅蓋無往而非此數其在人者故有氣穴氣府及孫絡谿谷骨度之分亦無往而不相應此正天人氣數之合也今考之氣穴之數則三百四十二氣府之數則三百八十六共七百二十八穴內除氣府重複十二穴又除氣穴氣府相重者二百一十三穴實存五百零三穴是為二篇之數及詳考近代所傳

十四經俞穴圖經總數通共六百六十穴則古今之數已不能全合矣此其中雖後世不無發明而遺漏古法者恐亦不能免也

項腋頭面諸經之次（靈樞本輸篇）○十

缺盆之中任脈也名曰天突（此下言頸項中諸經之次也缺盆足陽明經穴居橫骨之上左右各一缺盆之中即任脈之天突穴是為頸前居中第一行脈也）一次任脈側之動脈足陽明也名曰人迎（一次者次於中脈一行足陽明也其動脈名曰人迎即頸中第二行脈也）二次脈手陽明也名曰扶突（二次於足陽明之外者手陽明也穴名扶突在頸當曲頰下一寸人迎後一寸五分即第三行脈也）三次脈手太陽也名曰

天窻三次於手陽明之外者手太陽也穴名天窻在頸大筋前曲頰下扶突後即第四行脉也四次脉足少陽也名曰天容四次於手太陽之後者足少陽也上出天窻之外而頸中無穴是第五行脉也此云天容者係手太陽經穴疑誤五次脉手少陽也名曰天牖五次於足少陽之後者手少陽也穴名天牖在頸大筋外天容後天柱前完骨後髮際上是第六行脉也○牖音有六次脉足太陽也名曰天柱六次於手少陽之後者足太陽也穴名天柱在俠項後大筋外廉髮際陷中是第七行脉也七次脉頸中央之脉督脉也名曰風府七次於足太陽之後而居頸之中央者督脉也穴名風府在項後入髮際一寸自前中行任脉至此是為第八行而頸脉止於此也腋內動脉手太陰也名曰天府腋下

三寸手心主也名曰天池此言腋下二經之脉也手太陰之穴名天府手厥陰之脉名天池二穴俱在腋下三寸然天府則在臂臑內廉天池則在脇間乳後一寸也刺上關者呿不能欠刺下關者欠不能呿刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈此言取穴之法有所驗也呿張口也欠張而復合也上關足少陽客主人也在耳前開口有空張口取之故刺上關則呿不能欠下關足陽明穴也在客主人下合口有空開口則閉故刺下關則欠不能呿也犢鼻足陽明穴也屈足取之故刺犢鼻則屈不能伸兩關內關外關也內者手厥陰外者手少陽俱伸手取之故刺兩關則伸不能屈也足陽明挾喉之動脉也其腧在膺中此下乃重言上文六陽經脉以明其詳也挾喉動脉即足陽明人迎也陽明之脉自挾喉而下行於

胷膺凡氣户庫房之類皆陽明之腧故曰其腧在膺中手陽明次在其腧外不至曲頰一寸此復言扶突穴在足陽明動腧之外當曲頰下一寸也手太陽當曲頰此復言天窻穴也足少陽在耳下曲頰之後耳下曲頰後仍如上文言手太陽之天容也此非足少陽之穴而本篇重言在此意者古以此穴屬足少陽經也手少陽出耳後上加完骨之上此復言天牖穴也足太陽挾項大筋之中髮際此復言天柱穴挾後項大筋中髮際也

五藏背腧十一

黃帝問於岐伯曰願聞五藏之腧出於背者靈樞背輸篇全○五

藏居於腹中其脉氣俱出於背之足太陽經是為五藏之腧故唐太宗讀明堂鍼灸書云人五藏之繫咸附於背詔自今毋得笞囚背蓋恐傷其藏氣則傷其命也太宗之仁恩被天下於此可想見矣其有故笞人背以害人者嗚呼又何心哉○腧音恕本經腧輸俞三字俱通用

岐伯曰背中大腧在杼骨之端大腧大杼穴也在項後第一椎兩旁故云杼骨之端肺腧在三焦之間心腧在五焦之間膈腧在七焦之間肝腧在九焦之間脾腧在十一焦之間腎腧在十四焦之間皆挾脊相去三寸所焦即椎之義指脊骨之節間也古謂之焦亦謂之顀後世作椎此自大腧至腎腧左右各相去脊中一寸五分故云挾脊相去三寸所也○愚按諸焦字義非專指骨節為言蓋謂藏氣自節間而出以行於肉理脉絡

之分凡自上至下皆可言焦所以三焦之義本以上中下通體為言固可因此而知彼也則欲得而驗之按其處應在中而痛解乃其腧也此所以驗取穴之法也但按其腧穴之處必痛而且解解即其所也解痠軟解散之謂○解音械灸之則可刺之則不可氣盛則寫之虛則補之以火補者毋吹其火須自滅也以火寫者疾吹其火傳其艾須其火滅也此言五藏之腧但可灸而不可刺也不惟鍼有補寫而灸亦有補寫凡欲以火補者勿吹其火致令疾速必待其從容自滅可也凡欲以火寫者必疾吹其火欲其迅速即傳易其艾須其火之速滅可也此用火補寫之法

○欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半

已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之俞也素問血氣形志篇○此亦取五藏之俞而量之有法也背俞即五藏之俞以其在足太陽經而出於背故總稱為背俞其度量之法先以草橫量兩乳之間中半摺折之又另以一草比前草而去其半取齊中折之數乃竪立長草橫置短草於下兩頭相拄象△三隅乃舉此草以量其背令一隅居上齊脊中之大椎其在下兩隅當三椎之間即肺俞穴也○度音鐸拄音主令平聲復下一度心之俞也復下一度謂以上隅齊三椎即肺俞之中央其下兩隅即五椎之間心之俞也○度如字下同復下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺

之度也復下一度皆如前法遞相降也按肝俞脾俞腎俞以此法折量乃與前背腧篇及甲乙經銅人等書皆不相合其中未必無誤或古時亦有此別一家法也仍當以前背腧篇及甲乙等書者為是

諸經標本氣街

靈樞衛氣篇 全○十二

黄帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六府者所以受水穀而行化物者也其氣內干五藏而外絡肢節其浮氣之不循經者為衛氣其精氣之行於經者為營氣陰陽相隨外內相貫如環之無端亭亭淳淳乎孰能窮之人之精神魂魄賴五藏以藏食飲水穀賴六府以化其表裏運行之氣內則為藏府外則為經絡其浮氣之不

循經者為衛氣衛行脉外也其精氣之行於經者為營氣營行脉中也此陰陽外內相貫之無窮也亭釋名曰停也淳廣韻曰清也亭亭淳淳乎言停集雖多而不亂也然孰能窮之哉

然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六府之氣街者能知解結契紹於門戶能知虛石之堅軟者知補寫之所在能知六經標本者可以無惑於天下

陰陽標本各有所在即虛實所離之處也街猶道也契合也紹繼也門戶出入要地也六府主表皆屬陽經知六府往來之氣街者可以解其結聚凡脉絡之相合相繼自表自內皆得其要故曰契紹於門戶石猶實也標本本末也知本知末則雖

天下之廣何所不知故可無惑於天下○解結義詳鍼刺類三十五岐伯曰博哉聖帝之論臣請盡意悉言之足太陽之本在跟以上五寸中標在兩絡命門命門者目也足太陽之本在跟上五寸中即外踝上三寸當是附陽穴也標在兩絡命門即睛明穴睛明左右各一故云兩絡此下諸經標本與後三十章稍有互異然亦不甚相遠足少陽之本在竅陰之間標在窻籠之前窻籠者耳也竅陰在小指次指端窻籠者耳也即手太陽聽宮穴足少陰之本在內踝下上三寸中標在背腧與舌下兩脉也內踝下上三寸中踝下一寸照海也踝上二寸復溜交信也皆足少陰之本背腧腎腧也舌下兩脉廉泉也皆足少陰之標足厥陰之本在

行間上五寸所標在背腧也行間上五寸所當是中封穴背腧即肝腧足陽明之本在厲兌標在人迎頰挾頏顙也厲兌在足次指端人迎在頰下挾結喉旁也○頏音杭又上去二聲顙思黨切足太陰之本在中封前上四寸之中標在背腧與舌本也中封足厥陰經穴前上四寸之中當是三陰交也背腧即脾腧也舌本舌根也手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸也手外踝之後當是養老穴也命門之上一寸當是睛明穴上一寸蓋睛明為手足太陽之會也手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥也手小指次指之間上二寸當是液門穴也耳後上角當是角孫穴下外眥當是絲竹穴也手

陽明之本在肘骨中上至別陽標在顏下合鉗上也肘骨中當是曲池穴也別陽義未詳手陽明上挾鼻孔故標在顏下顏額庭也鉗上即根結篇鉗耳之義謂脉由足陽明大迎之次夾耳之兩旁也手太陰之本在寸口之中標在腋內動也寸口之中太淵穴也腋內動脉天府穴也手少陰之本在銳骨之端標在背腧也銳骨之端神門穴也背腧心腧也手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下下三寸也掌後兩筋間二寸中內關也腋下三寸天池也凡候此者下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱痛此諸經之標本上下各有所候在下為本本虛則厥元陽下衰也下盛則熱邪熱在下也在上為標上虛則眩

清陽不升也上盛則熱痛邪火上熾也

故石者絕而止之虛者引而起之

石實也絕而止之謂實者可寫當決絕其根而止其病也引而起之謂虛者宜補當導助其氣而振其衰也

請言氣街胷氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街

此四街者乃胷腹頭脛之氣所聚所行之道路故謂之氣街上文言各經有標本此下言諸部有氣聚之所也

故氣在頭者止之於腦

諸髓者皆屬於腦乃至高之氣所聚此頭之氣街也

氣在胷者止之膺與背腧

胷之兩旁為膺氣在胷之前者止之膺謂陽明少陰經分也胷之後者在背腧謂自十一椎膈膜之上足太陽經諸臟之腧皆為胷之氣街也

氣在腹者止之背腧與衝脈於臍左右之動脈者

腹之背腧謂自十一椎膈膜以下太陽經諸藏之腧

皆是也其行於前者則衝脉並少陰之經行於腹與氣臍之左右動脉即肓腧天樞等穴皆為腹之氣街也在脛者止之於氣街與承山踝上以下此云氣街謂足陽明經穴即氣衝也承山足太陽經穴以及踝之上下亦皆足之氣街也取此者用毫鍼必先按而在久應於手乃刺而予之毫鍼即第七鍼也凡取此四街者先按所鍼之處久之候其氣應於手乃納鍼而刺之所治者頭痛眩仆腹痛中滿暴脹及有新積痛可移者易已也積不痛難已也凡此者皆四街所治之病又若以新感之積知痛而可移者乃血氣所及無固結之形也故治之易已若其不痛及堅硬如石不動者其積結已深此非毫鍼能治矣

類經卷七